

CINEI ANDIA

Febrero 1928

25 Cents



*141
Tumor
Feb-Dec
1928*

CHARLES
SINDELAER

PUBLICADA EN HOLLYWOOD



¡Sólo hay una Hoja Gillette!

La Compañía Gillette garantiza el servicio perfecto de sus Navajas de Seguridad solamente cuando se usan con las Hojas Gillette legítimas.

¡SEÑORES COMERCIANTES! LOS COMERCIANTES que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesiten escribiendo directamente a

GILLETTE SAFETY RAZOR CO.,

Boston, E. U. A.

Advertising Department

ES la *hoja legítima* que no puede igualarse. Muchos años de investigación y experimentos se han utilizado en perfeccionar su filo finísimo. Los laboratorios de la Gillette Safety Razor Company trabajan sin cesar para mantener su fina calidad.

Metalúrgicos, químicos y expertos técnicos dedican todo su tiempo a la producción de esta hoja, reconocida en todos los países del mundo como la hoja de rasurar por excelencia. Toda hoja Gillette que se fabrica tiene que pasar por rígidas pruebas y ajustarse exactamente a nuestras altas normas de calidad. No puede igualarse, ni mucho menos sobrepasarse.

No quede satisfecho con menos de lo mejor.

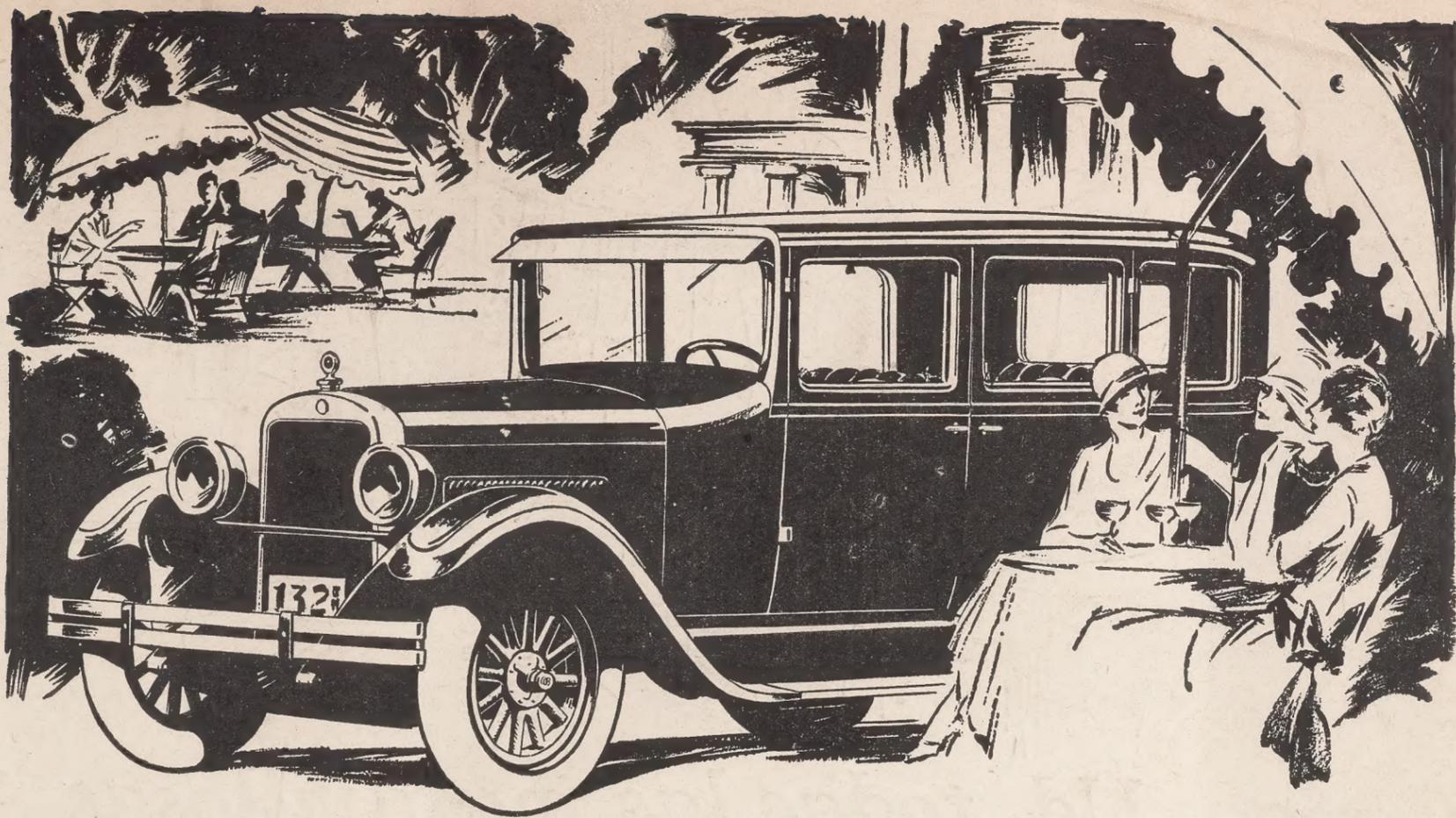
Use las Hojas Gillette Legítimas y goce de las delicias del afeitado perfecto.

De venta en los mejores establecimientos.

Genuinas

Hojas Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., BOSTON, E. U. A.



Servicio Seguro y Económico

El brillante funcionamiento, el lindo aspecto de obra hecha a la orden y la comodidad del vehículo grande son expresiones que exteriorizan la perfección recóndita del Dodge Brothers de cuatro cilindros.

Durante trece años de experiencia en la construcción de finos automóviles, no se ha fabricado un Dodge Brothers de cuatro cilindros mejor que el presente.

Las tradicionales normas de inspección y de manufactura de la casa Dodge Brothers Inc. no sólo se han seguido fielmente, sino que se han llevado a un mayor grado de perfeccionamiento.

El servicio, la comodidad y el estilo no son, por lo tanto, efímeros atributos del nuevo producto. Son complementos inseparables de la calidad de su construcción, que ofrecen la garantía más segura de servicio satisfactorio y económico durante mucho tiempo.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A

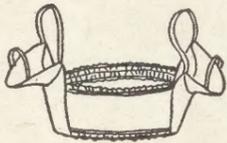
AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?



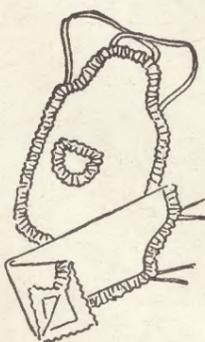
Sobaqueras



Corpiños



Gorras



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cinta y Ligas "Shirlastic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Gorras de Baño; delicados Bolsitos para Mota de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Re-duc-ers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia inmaculada del vestido. Este bello libro, "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras" se enviará gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo hoy, antes de que se agote la edición limitada de este folleto.

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.

Prendas Protectoras

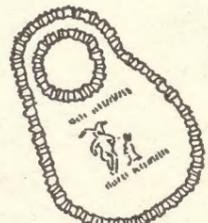
Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

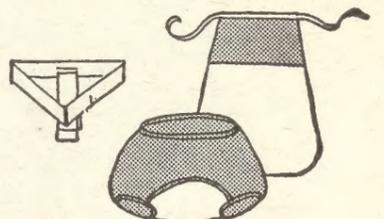
I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.



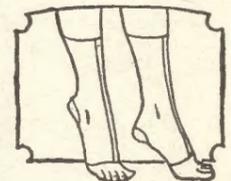
Pantaloncitos Jiffy



Baberos y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobilleras



Ligas y Bolsitos para Mota.



Sugestiones Intimas de Moda Para Prendas de Señoras

Kleinert's Protectoras

L

Sres. I. B. Kleinert Rubber Co., 485 Fifth Ave., New York City. Sírvanse enviarme, gratis, su nuevo folleto "Sugestiones Intimas de Moda para Prendas de Señoras".

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Cinelandia

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
436225
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1929 L

Reg. U. S. Patent Office
Applicant for membership to the Audit Bureau of Circulations

Tomo II
No. 1

REVISTA MENSUAL DEL CINE
PUBLICADA EN HOLLYWOOD

Febrero
1928

Eduardo Payá, *Director*

Vernon Johnston, *Gerente Administrador*

Athalie Richardson, *Dirección Artística*

CONTENIDO

Portada—Esther Ralston	Charles Sindelaer	
Pola Negri		4
Por los talleres cinematográficos	Galo Pando	5
Estudios fotográficos		9
<i>Mary Pickford, Norman Kerry, Mary Astor, Neal Burns, Ruth Taylor, Sally Phipps, Mary Philbin y Barry Norton</i>		
Greta Garbo	Manuel Pedro González	17
La llama de Hollywood	Kavelita	19
Juicios sobre recientes películas notables	Nuño Núñez	20
Descubrimientos	Sancho Santisteban	22
Sección especial en color		25
La vida de cinelandia	Armando Vargas de la Maza	29
El jovial Rod La Rocque	Warren y Betty Moulton	34
¿Quién no se ve bien en uniforme?		36
Gilda Gray		37
96 libras de fascinación	Germán Garcés	38
Hollywood de noche	Jack Collins	42
El correo de Hollywood		44
“La Belleza Americana”		45
Películas en preparación		46
Aparejados	Virginia Lane	49
Una ojeada a la reciente producción	Eduardo Payá	52
Dos bellezas de Hollywood		55
Modas de Hollywood	Athalie Richardson	57

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la “Spanish-American Publishing Co.,” con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente y T. A. Braun, Secretario. Circulación en todos los países donde se habla español o portugués. Precios en España y Portugal, 20 pesetas la suscripción anual, 2 pesetas el número suelto. En Argentina, Uruguay y Paraguay: \$6,50 moneda argentina por suscripción anual, 65 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2,50 oro norte-americano por la suscripción anual, y 25 centavos oro norte-americano por el número suelto. Queda estrictamente prohibida la reproducción de todo o parte del material de esta revista, protegida por la ley de propiedad literaria en todos los países. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

“Cinelandia,” February, 1928. Published monthly. Vol. 2, No. 1. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, Jan. 24, 1927, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879. Copyright, 1927, by Spanish-American Publishing Co.



Pola Negri

La altiva e imponente actriz polaca, a quien los talleres de Paramount han hecho actuar película tras película en los años de su contrato, acaba de terminar RACHEL, que comenzó después de THE SECRET HOUR. Pola ha tenido que soportar la crítica de la prensa acerca del ficticio título de su marido Sergio Mdivani. Para colmo de males, parece que la casa Paramount no renovará su contrato, que termina en junio próximo.



Por Galo Pando

PARECE que ni las estrellas de primera magnitud pueden ir y venir a su antojo en la carrera del cine.

Pola Negri había ya comprado sus billetes de ferrocarril a Nueva York y reservado sus habitaciones en un hotel de esa ciudad. Se disponía a salir de Hollywood en una corta gira de vacaciones cuando recibió un telefonema del taller de Paramount notificándola que había varias escenas de su película *Rachel* que filmar de nuevo. *Rachel* es la cinta que filmó Pola Negri en cuanto terminó *The Secret Hour* (La hora secreta), hace mes y medio.

Pola se vió pues obligada a regresar diariamente a los talleres para volver a filmar algunas escenas que necesitaban cambios. Trabajó algunas veces día y noche. Ahora ha decidido posponer sus cortas vacaciones. Con su marido Serge Mdivani saldrá para Honolulu el mes próximo.

Aunque no está aún confirmado, es probable que la casa Paramount no vuelva a renovar el contrato de Pola, en cuyo caso *Rachel* será la última película que la notable actriz polaca haya hecho para Paramount.

* * *

ALGUNOS de los amigos de Lya de Putti se han sentido altamente conmovidos al recibir noticias de la actriz relatando el accidente de que fué víctima en los talleres de Berlín.

Lya cayó sobre vidrios mientras filmaba una película y recibió tales cortaduras en las piernas que fué menester llevarla a un hospital inmediatamente. Por supuesto, la filmación hubo de pararse. Lya, que habla apenas el inglés, escribe a sus amigos de Hollywood largas cartas en alemán, lamentándose que Alemania no es lo mismo que California y echando de menos el dulce clima y la alegría de los que dejara atrás.

Después de año y medio en Hollywood, donde sólo se la ocupó en pelí-

culas y en papeles insignificantes, Lya, decepcionada e indignada, se marchó a Europa, jurando no volver más a un país donde su talento era tan poco apreciado.

* * *

BARRY Norton, el tierno e inocente muchacho soldado de "El precio de la gloria," que todos los que han visto esa película recordarán con cariño, ha sido escogido por F. W. Murnau para uno



Disgustada por los papeles y películas de corta importancia en que se le ocupó durante sus quince meses en Hollywood, Lya de Putti se marchó a Berlín a actuar en la casa UFA, jurando no volver más a Hollywood.

de los papeles de importancia en *The Four Devils* (Los cuatro demonios—traducción literal), trama sobre la juventud, que se desarrolla en la vida del circo. Esta será la segunda película de Murnau en Hollywood; su primera fué *Sunrise* (Amanecer), que CINELANDIA anunció en el número de mayo pasado bajo el nombre de "El alba."

Barry Norton es el agraciado muchacho argentino llamado Alfredo Birabén.

* * *

LAS actrices rubias parece que son las más populares en el Brasil. En un concurso llevado a cabo en esa nación por una revista cinematográfica para sacar en limpio quienes eran las actrices más queridas, Vilma Banky recibió el mayor número de votos, Norma Shearer vino en segundo lugar, y Greta Nissen en tercero.

Es de interés notar que dos de las actrices escogidas, Vilma Banky y Greta Nissen, son rubias y extranjeras, húngara aquélla y noruega ésta. Norma es canadiense y morena.

A juzgar por los miles de votos dados en ese concurso, el cine debe ser enormemente popular en el Brasil.

* * *

DESPUES de filmar el papel de caballero bien con Florence Vidor en *Doomsday*, la última película de esta actriz para la Paramount, que no ha querido renovar su contrato, esta casa prestó al apuesto Gary Cooper a la First National para actuar en el papel de galán joven del gran mundo en *Lilac Time* (La estación de los lirios—traducción literal), de Colleen Moore.

Desde que Gary Cooper pasó de estrella de películas de *cowboy* a películas de mayor importancia ha filmado dos grandes producciones como estrella: *Beau Sabreur*, secuela de *Beau Geste* y *The Legion of the Condemned* (La legión de los condenados).

* * *

EL apuesto Richard Barthelmess ha terminado ya su película *The Noose*, en que tuvo por colaboradora a Lina Basquette, una de las jóvenes muchachas del cine que están tomando el lugar de las estrellas establecidas.



Richard Barthelmess y Lina Basquette en la película *THE NOOSE*, que acaban de terminar.

En la pieza de vestir de Richard en los talleres de First National las paredes están cubiertas de recuerdos. Entre ellos se notan algunas vistas de sus películas, dibujos, caricaturas y fotografías de amigos. Además, se ven por la pieza objetos y muebles usados en sus previas películas, tales como *The Patent Leather Kid* (Un gladiador moderno), *The Drop Kick* (Doble triunfo) y *The White Black Sheep* (En la tierra del moro).

Richard no se repone aún del golpe que recibió cuando su novia, Miss Kath-

ryn Wilson, señorita de la alta sociedad de Nueva York, anunció que había decidido no casarse con él, pues estaba dispuesta a dedicar su vida a su arte.

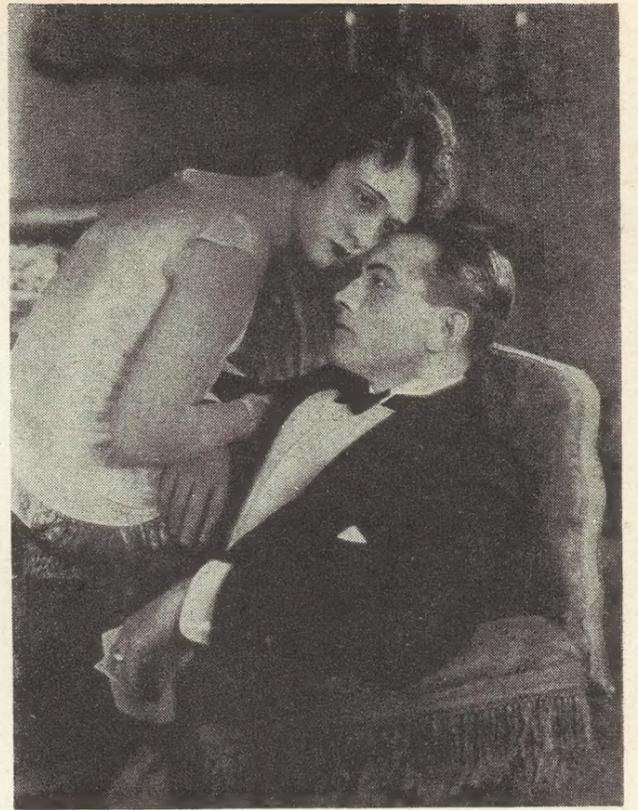
El hecho de que Richard se divorciase de su primera esposa, Mary Hay, fué que ésta se negó a dejar a un lado su actuación teatral para dedicarse a la vida casera, que Richard exigía.

* * *

DOLORES DEL RIO terminó hace algunas semanas su actuación en "Ramona," primera producción que filma como estrella. Debido a su conocimiento de todo lo concerniente a costumbres, rasgos, vestidos y manierismos de la raza española de la antigua California, Dolores desempeñó en esta película, además de la caracterización estelar, el papel de directora técnica, y a ella se le consultó al idear trajes y al representar escenas en que las costumbres de la época salían a relucir.

"Ramona" es la filmación de la novela de Helen Hunt Jackson, y tiene por tema la vida de la California mexicana en la época de la irrupción de los norteamericanos.

En cuanto terminó Dolores su trabajo en esa película fué prestada una vez más a los talleres de Fox, donde comenzó su actuación estelar en la película *The Red Dancer of Moscow* (La bailarina roja de Moscú—traducción literal), que dirige Raoul Walsh, el mismo de "El precio de la gloria" y "Carmen."



Richard Barthelmess con Miss Kathryn Wilson, la señorita neoyorquina que ha resuelto no casarse con él sino dedicar su vida a lo que ella llama "su arte."

Exasperada Dolores por las nutridas críticas contra los rasgos de vulgaridad e indecencia que contienen sus películas "Carmen" y "El precio de la gloria," notificó perentoriamente a su director que en "La bailarina roja de Moscú" no estaba dispuesta a tolerar más vulgaridades.

Según parece, también en esta cinta Raoul Walsh tenía pensado desarrollar algunas de sus escenas de repugnante mal gusto, que tanto abundan en las dos mencionadas películas.

* * *



Cambiando papeles: Dolores del Rio y su director Edwin Carewe dejan a un lado la seriedad de la filmación de la cinta "RAMONA" para entregarse a algunos momentos de juego y expansión.

HA llegado el fin de las estrellas establecidas ¿eh?—me dijo Adolphe Menjou el otro día en tono irónico—. Entiendo que ninguna de las casas filmadoras va a renovar los contratos de sus grandes estrellas, sino que llenarán sus puestos con jóvenes a quienes no hay que pagar tanto sueldo. Puede que los talleres tengan razón, pero habrá veinte millones de entusiastas del cine con quienes no han hecho la cuenta. Estos millones tienen sus estrellas favoritas, y cuando no los vean más en la pantalla empezarán a reclamar y a protestar por la ausencia de sus actores queridos.

Menjou echa de menos a sus colegas de taller cuyos contratos no han sido renovados.

* * *

LA linda Sally O'Neill, con quien no renovó su contrato la casa Metro-Goldwyn-Mayer, ha firmado uno con la casa Tiffany, y fué luego prestada por ésta a los talleres de First National para filmar *The Mad Hour* (La hora loca—traducción literal) con Donald Reed.



Gilbert Roland y Billie Dove en una escena de la película LOUISIANA, que se acaba de dar a la exhibición bajo el nombre de THE LOVE MART (El mercado del amor).

Donald Reed, llamado en su tierra mexicana Ernesto Avila Guillén, es el apuesto chico que colaboró como galán joven de Colleen Moore en *Naughty But Nice* (Los apuros de Anatolia).

* * *

LOS dos agraciados intérpretes del "Séptimo cielo," Charles Farrell y Janet Gaynor, no están contentos con el sueldo que les paga la casa Fox. Ambos filmaron recientemente la película *Cristalinda*, después de lo cual Charles Farrell fué agregado a la película "La bailarina de Moscú," para actuar de galán joven de Dolores del Río. ¡Qué hermosa pareja!

Hasta ahora Charles Farrell gana 300 dólares semanales, pero es probable que se le aumente el sueldo.

* * *

LA bella Billie Dove no le dan tiempo ni para resollar en los talleres de First National; no bien termina una película cuando ya le tienen otra lista y preparada. En cuanto acabó *Louisiana* con el simpático Gilbert Roland tuvo que comenzar *The Heart of a Follies Girl* (El corazón de una chica de las Follies—traducción literal).

Este es un cambio brusco en materia de caracterizaciones, pues en *Louisiana* hizo el papel de una muchacha del año 1808, y en su última película caracteriza a una chica ultramoderna.

* * *

NINGUN taller hace ofertas a la bella Mae Murray. A falta de pan buenas son tortas, dijo Mae, y aceptó la oferta de marchar a Nueva York y aparecer en el proscenio del gran Teatro Paramount de esa ciudad y actuar en bailes en vía de prólogo a las películas en exhibición. Como no falte trabajo de esa clase, la hermosa Mae no se verá obligada a mandar al montepío sus alhajas y muebles para mantener a su flamante David Mdivani.

* * *

LOUISE FAZENDA estuvo a punto de perder un pie mientras filmaba en los talleres de Christie la película *Tillie's Punctured Romance*, que exhibirá la Paramount.

Durante la filmación de una escena cómica estalló casi a sus plantas, y antes del momento oportuno, una de las bombas. Inmediatamente se la llevó a casa para someterla a tratamiento médico. Se creyó que la película sería parada por una semana, pero con gran sorpresa de todos Louise se presentó en el taller a la mañana siguiente fresca y alegre, dispuesta a trabajar como si nada hubiese sucedido.

Louise se casó recientemente con Hal Wallis, gerente de publicidad de Warner Brothers.

* * *

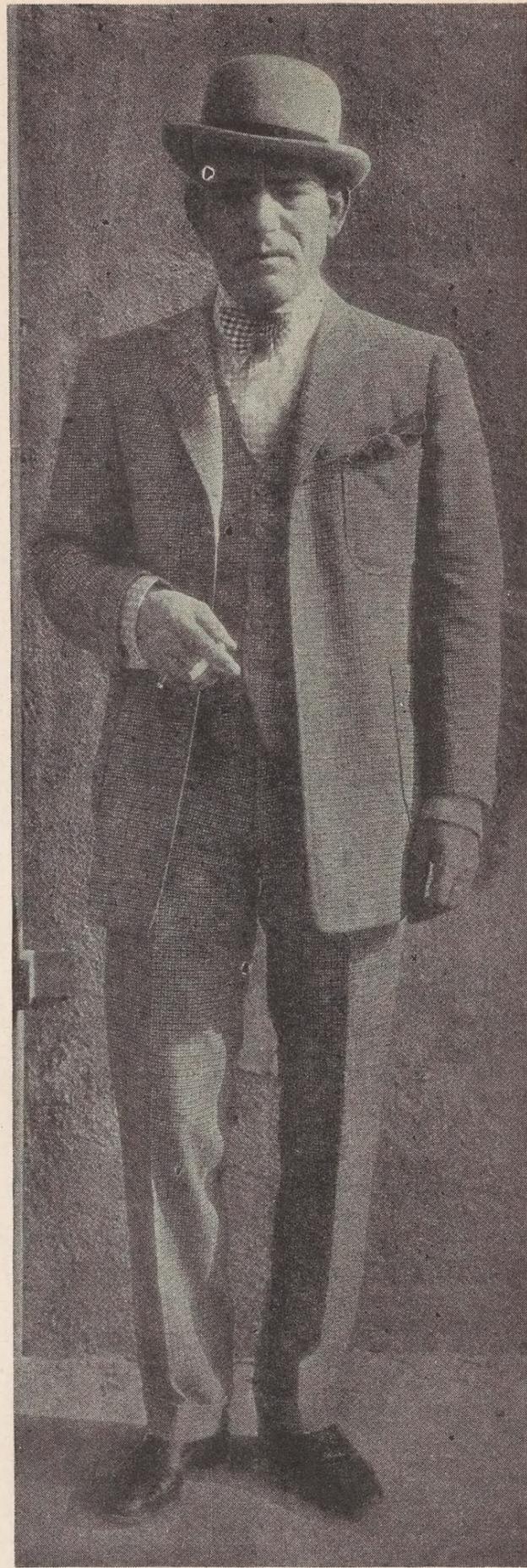
AL fin tenemos a Lon Chaney caracterizando en una película con su rostro verdadero.

Durante un año ha filmado Chaney cintas en que interpreta los personajes mas extraños y sorprendentes, desfigurándose de tal modo que su propia personalidad desaparece por completo. Entre estas películas están *Mr. Wu* (El honor del mandarín, *The Unknown* (El desconocido), *Mockery* (El siervo de la condesa) y *The Hypnotist* (El hipnotizador), que se ha dado a la exhibición bajo el nombre de *London after midnight* (Londres después de media noche).

Ahora Lon Chaney aparece con su rostro verdadero en la película *The Big City* (La gran ciudad), que filma en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer. Chaney hace el papel de jefe de una partida de criminales que opera en medio del misterio y vive en los clubs de noche de los barrios canallas de Nueva York.

Marceline Day, su colaboradora, debía llorar en una escena, pero a pesar de todos sus esfuerzos le era imposible derramar lágrimas.

Para ayudarla la orquesta tocó *Traumeri*, lo que no dando resultado Lon Chaney y el director, Tod Browning, se pusieron a contarle historias tristes y dolorosas. Tampoco se pudo impresionarla. Por último se presentó su hermana Alice, y después de hablarle



Lon Chaney caracterizado para su actuación en THE BIG CITY (La gran ciudad), que filma actualmente.

al oído, Marceline rompió en llanto y la escena se filmó como pedía el manuscrito.

* * *

LEILA HYAMS ha sido agregada al reparto de *The Red Dancer of Moscow* (La bailarina roja de Moscú), en que actúan Dolores del Río y Charles Farrell como principales.

* * *

ROSITA MARSTINI, joven actriz mexicana, ha obtenido un papel en *We Americans* (Nosotros los norteamericanos), que Edward Sloman dirige

resco e incitante papel que interpretó en "El demonio y la carne."

* * *

ESTELLE TAYLOR, la bella esposa de Jack Dempsey, sabe aprovechar la oportunidad y sacar buen partido cuando la ocasión se presenta.

Estelle interpreta ahora el papel femenino principal en *The Whip Woman* (La mujer del látigo—traducción literal) en los talleres de First National. En algunas escenas de esta película se debía emplear un lujoso automóvil Rolls-Royce, de color vistoso y de rueda de manejo colocada a la derecha, como se usa en Europa.

El gerente de escenarios se había lanzado en busca por la ciudad de Los Angeles de un coche que reuniese estas condiciones, sin obtener resultado. Cuando Estelle tuvo noticias de esto se presentó inmediatamente al gerente y le comunicó que ella y su marido Jack Dempsey tenían un auto Rolls-Royce exactamente como el que se pedía, y que mediante cierta cantidad de dinero ellos estarían dispuestos a prestarlo a la casa First National para las escenas requeridas.

La oferta fué aceptada y la bella Estelle ha agregado como 800 dólares al sueldo que debía recibir como estrella de la película.

En ésta su primera cinta desde que filmó en el papel de *Lucrecia Borgia* en *Don Juan* de John Barrymore, Estelle tiene por colaboradores a Antonio Moreno y Lowell Sherman.

* * *

VEINTICINCO hermosas chicas extras han sido alquiladas para perseguir a Harry Langdon por los escenarios de First National en la filmación de *The Chaser* (El galanteador—traducción literal), la película que filma actualmente.

* * *



Estelle Taylor, la bella esposa de Jack Dempsey, ha encontrado al fin trabajo en el cine. Interpreta aquí el papel de una ruda mujer húngara en la cinta *THE WHIP WOMAN* (La mujer del látigo).

en los talleres de Universal y que interpretan George Lewis y Eddie Phillips.

* * *

OTRA de las actrices a quienes los talleres no dejan ni respirar es la marmórea e incitante Greta Garbo.

En cuanto terminó "La mujer divina" (*The Divine Woman*) su contrato fué renovado por la casa Metro y asignada inmediatamente a comenzar su actuación en *Heat* (Calor—traducción literal), trama que tiene lugar en las islas tropicales de Polinesia y en que Greta tiene la oportunidad de aparecer en el vampi-



Harry Langdon con las hermosas chicas que toman parte en su película *THE CHASER* (El galanteador), que filma actualmente.



Don Andrés Perelló de Seguro interpretó el papel del conde en *BRINGING UP FATHER*. Además, está hoy en gran demanda para el papel del "caballero bien" en diversas películas.

TODAVIA no terminan los acontecimientos inesperados en la filmación de *The Tempest* (La tempestad), que ejecuta John Barrymore actualmente en los talleres de United Artists. El director Slav Turjansky ha sido reemplazado por Lewis Milestone, lo que ha acarreado un cambio y demoras en el reparto y filmación de la película.

En consecuencia, la bella Dorothy Sebastian, que había sido prestada por Metro-Goldwyn-Mayer, no podrá desempeñar el papel femenino, pues fué prestada solamente por cinco semanas, después de cuyo plazo debe volver a los talleres de Metro para colaborar como dama principal de Ramón Novarro en su actual película, *His Night* (Su noche).

En "La tempestad" Barrymore interpreta un oficial ruso. La película muestra a la Rusia zarista de antes de la guerra y a la Rusia revolucionaria después del asesinato del soberano.

No se sabe aún quien tomará el puesto que dejó vacante Dorothy Sebastian.

* * *

EL caballero que hizo famoso el monóculo en el cine, con su actuación en *The Loves of Sunya* (Los amores de Sunia), de Gloria Swanson; esto es, Don Andrés Perelló de Seguro, está hoy día en gran demanda en los talleres de Hollywood, yendo de uno a otro para interpretar el característico papel del elegante del gran mundo.

En Warner Brothers estuvo el otro día cantando la Marsellesa para algunas escenas de *The Glorious Betsy* (La gloriosa Betsy), de Dolores Costello.

(Va a la página cincuenta y seis)



Ruth Taylor



Sally Phipps

FOREY

Greta Garbo

Por Manuel Pedro González



A invasión la inició, si yo mal no recuerdo, Pola Negri, que nos traía de su legendaria Polonia la prestancia de su arte exquisito y la flor exótica de su temperamento ardiente y pasional; después nos llegó Renée Adorée, con su gracia gentil de pizpireta parisiense; de allí nos vino también Jetta Goudal, alma cosmopolita, fácilmente adaptable a todas las latitudes que apenas ingresó en la cofradía de Hollywood se identificó admirablemente con el medio; Hungría nos envió un trío notable, capaz de rivalizar con las tres Gracias helénicas: Vilma Banky, magnífica como una diosa griega; la estupenda Lya de Putti y poco después, Irma Kornelia; Suecia nos mandó a Anna Q. Nilsson, belleza afrodisiaca que semeja una Venus de Praxiteles tallada mármol de Paros; las cálidas auras del mediodía nos trajeron a nuestra Dolores del Río, que aportaba al ambiente de Hollywood la nota realista, la impetuosidad de nuestra sangre híbrida y pasional, la exuberancia de nuestro temperamento emotivo y la copiosa tradición de nuestro rico arte dramático. Y así infinitas más que sería demasiado prolijo enumerar.



Antonio Moreno y Greta Garbo en una escena de "LA TIERRA DE TODOS."

Todas ellas, cual más cual menos, tuvieron que pasar por un período de prueba y aprendizaje antes de remontar las alturas estelares. Aun aquellas que, como Pola Negri y Lya de Putti, llegaban precedidas de una ejecutoria artística que las había afamado en Europa, hubieron de sufrir esta cuarentena previa y esperar por luengos años en la antesala de la popularidad y la gloria.

Pero he aquí que hace algo más de dos años nos llegó de la hiperbórea Suecia una espléndida rubia, caprichosa y enigmática, a quien el público por un capricho de su versátil curiosidad, le dispensó el noviciado consabido e hizo gracia del acostumbrado tributo. Greta Garbo se impuso desde el primer momento. Su personalidad artística fué indiscutible e indiscutida *ab initio*. Bien podría decirse de ella, parodiando a César, que llegó, vió y venció, pues las tres cintas que hasta ahora ha filmado en Hollywood han sido otros tantos ruidosos triunfos para ella y para los productores que la importaron.

Si la memoria no me es infiel, hizo su *début* con "Entre naranjos" (*The Torrent*), que la elevó a la categoría de estrella. Poco después anunciábase "La tierra de todos" (*The Temptress*), título incitante y tentador como una fruta jugosa al alcance de la mano, que atrajo al público en avalancha. La cinta era algo nuevo e inusitado, a pesar de la vulgaridad del tema. Era la revelación de una originalísima personalidad artística, pujante y triunfadora, que irrumpía en el Parnaso cinematográfico y se imponía con la persuasiva y avasalladora elocuencia de los grandes talentos creadores. En "La tierra de todos" Greta quedó consagrada como la vampiresa más extraordinaria y capaz de Hollywood.

Acostumbrados como estábamos al tipo del *vamp* tradicional caracterizado por la insulsa Gloria Swanson o la misma Pola, el espectador quedaba un poco desconcertado y atónito ante la nueva variedad de psicología fe-

menina. Aparte su técnica personalísima había allí algo de fatal, de predestinado e inevitable. Por primera vez en el cine el vampirismo adquiría el carácter de una fuerza ciega, de un impulso ancestral, incontrollable, que le daba a la heroína



La marmórea y fría Greta Garbo cuyo éxito en Hollywood llega a su apogeo. Su contrato ha sido renovado por cinco años, dando comienzo Greta a la filmación de HEAT (Calor), su sexta película en Hollywood.

todo el aspecto de una Euménide enviada por los hados para castigo y sufrimiento de los mortales.

Desde entonces Greta Garbo se convirtió en una especie de mito popular. Su nombre vino a ser un símbolo y cada muchachita púber la consideraba como un modelo. En esta lucha heroica y hasta cruel por la superación de los sexos que en los Estados Unidos viene desenvolviéndose desde hace años, Greta representa el sexo triunfador, el que por su *charm* personal, por su atractivo y poder seductor, encadena al sexo oponente y lo domina hasta lanzarlo a la deshonra y a la muerte en su holocausto.

Si yo tuviera que definirla la llamaría el Don Juan de las mujeres. Como el famoso seductor, Greta es irresistible. Su poder de fascinación es tal que los hombres se le rinden mal de su grado y ante el ara de sus hechizos sacrifican dinero, posición, dignidad, honor y aun la vida misma. Como Don Juan a las mujeres, Greta enloquece y fascina a los hombres que luchan y se matan por ella; y como



John Gilbert y Greta Garbo en la gran escena de la iglesia de su cinta "ANA KARENINA."

Don Juan también Greta los desdeña y abandona una vez que los ha embrujado con su misterioso poder. Como en el tipo del conquistador hay en esta sueca de opulenta belleza una fuerza de atracción perversa y satánica, un impulso sensual y maligno, que se trunca antes de la consumación total y que la convierte en alma gemela del héroe de Tirso.

Este poder de "embujamiento por amor" de que habla Pérez de Ayala y que para él constituye la característica más señalada del donjuanismo, es en Greta alma y vida de su arte, más que esto, es su arte único y máximo. En este plano de la psicología sexual no ha tenido más que un solo rival en la pantalla que pudiera equipararsele: Rodolfo Valentino, quien, a su vez, ha sido el único verdadero Don Juan de celuloide que hasta ahora habíamos visto. Es curioso que hasta hoy nadie haya estudiado el caso Valentino seriamente, como tampoco se ha estudiado con detenimiento el caso Greta Garbo. Este no es el lugar apropiado para hacerlo, pero no pierdo la esperanza de volver sobre el asunto algún día. Aquí solamente quiero apuntar la similitud de ambos.

Pero el lector creerá que esta fuerza de seducción de que venimos hablando es una ficción artística y no un atributo personal en Greta. Mas la realidad es otra y muy distinta. Su magnetismo personal es tan grande que se habla en Hollywood de varios lances y desagradables incidentes entre directores y actores que habían sido vícti-

mas de su vampirismo. El caso de John Gilbert puede servir como ejemplo.

Jack, como familiarmente se le llama en el estudio, fué desde un principio seducido por esta sirena nortea y exigió de los productores la filmación de una película con ella. La pasión de Jack por Greta fué *in crescendo* hasta adquirir proporciones alarmantes. Por último el desventurado amante propuso un burgués epílogo matrimonial, pero Greta, aunque se suponía que había correspondido a la pasión de su fogoso cortejador, rehusó, como un *vero* Don Juan, la vulgar solución del matrimonio.

Según cuentan las crónicas, el pobre enamorado se condujo como un colegial durante los meses que duró el idilio.



Lars Hanson y Greta Garbo en una escena dramática de THE DIVINE WOMAN, recientemente terminada.

Entre las tonterías que hizo por causa de ella hay una, que si bien registrada en los libros de la estación de policía de Beverly Hills, jamás trascendió al dominio público. Lo cierto fué que tuvo que dormir dos noches en la cárcel de aquel elegante barrio, de donde lo libró la generosidad y el prestigio de Douglas Fairbanks. Por último, se dijo que Greta había accedido al matrimonio y que había dejado a John Gilbert plantado e inconsolable en la iglesia la noche en que habían de casarse.

La maledicencia de Hollywood sigue especulando en los mentideros sobre este ya famoso idilio, pero lo único cierto sobre el particular es que nadie sabe fuera de ella (y acaso ni ella misma) lo ocurrido.

Durante los meses en que el fervor amoroso de John Gilbert se encontraba en su paroxismo, se filmó "El demonio y la carne," la última película de Greta que hasta ahora se ha exhibido y la cual fué hecha a petición de él, que, como hemos dicho, ansiaba colaborar con la rubia ninfa del Báltico. Si el lector ha visto esta cinta se habrá dado cuenta del intenso verismo que caracteriza sus escenas amorosas. . . .

De Greta se dice y repite que aún no ha rebasado la edad púber. Es posible, aunque la madurez de su talento y de su espíritu así como la plenitud del desarrollo físico parecen atestiguar lo contrario. Mas esta es de las cosas que como decía Don Quijote, nunca debe llevarse su investigación hasta el cabo.

Nació, como hemos dicho, en Suecia y era hija de familia humilde. Desde niña mostró gran vocación y talento para el arte dramático. Estudió en la Academia real de Stocolmo y allí la descubrió Mauritz Stiller, el más grande director de cine de aquel reino. Cuando Metro-Goldwyn-Mayer decidió traer a Stiller, el gran director impuso como *conditio sine qua non* que se contratara a Greta Garbo también, de quien se ha dicho y aún dice que estaba y continúa locamente enamorado. Deseosa la compañía de contratar a Stiller, decidió aceptar a Greta aunque a regañadientes, con un contrato por tres años y un sueldo escalonado de \$400 semanales como mínimo hasta \$1000 como máximo.

Bajo estos bien poco propicios auspicios llegó Greta a Hollywood. Por desgracia para los productores la criada les salió respondona. En la primera película, o sea "Entre naranjos," todo salió a pedir de boca. Greta se mostraba sumisa y obediente, plegándose a los deseos y caprichos de los magnates que la habían importado; mas apenas se estrenó la cinta y ella tuvo (Va a la página sesenta y siete)



La Llama de Hollywood

Cual locas mariposas atraídas por refulgente fanal, llegan a Hollywood las incautas soñadoras de todos los ámbitos de la tierra. ¡Cuan contadas son las que logran su anhelo, y cuan numerosas las que caen, chamuscadas y marchitas, después de inútil lucha!

Por Kavelita



THE DROP KICK (Doble triunfo)—First National

EN ésta, su más reciente película, aparece Richard Barthelmess en el papel de un joven universitario, jugador de *football*. No logró aquí el director ni siquiera igualar a ninguna de las otras películas colegiales que han aparecido en esta temporada. El tema es por demás insulso y trillado, sin vigor ni lozanía, ni ninguno de los rasgos que hacen pintoresca la vida universitaria. La trama consiste en la esposa del entrenador de *football* que se enamora de Richard. Cual nuevo José, Barthelmess se ve obligado a resistir a la esta tentadora esposa de Putifar, interpretada por Dorothy Revier. Aquí colaboran los diez jóvenes estudiantes universitarios contratados durante el verano pasado en la casa First National.



TWO ARABIAN KNIGHTS (Dos caballeros árabes)
United Artists

OTRA comedia sobre la vida de los soldados norteamericanos durante la guerra europea. William Boyd y Louis Wolheim interpretan dos soldados rasos que caen prisioneros de los alemanes y son conducidos a un campamento de prisioneros. Después de jocosas aventuras logran escaparse disfrazándose de árabes, pero caen en una columna de prisioneros árabes que los alemanes deportaban a Constantinopla. En el barco traban conocimiento con la hija de un potentado turco. Desembarcan en Arabia, donde les suceden miles de aventuras altamente jocosas y desternillantes. La etérea Mary Astor se revela por vez primera en el papel de "vampiro."

Juicio Sobre Recientes

Por Nuño



¡RENDICION! (Surrender!)—Universal

LA trama de esta película tiene lugar en la Galicia austriaca durante la guerra europea. La película tiende a mostrar a la raza judía como víctima de la injusticia y crueldad de los poderosos cristianos. Esta es una de las cintas de más descarada propaganda judaica que han aparecido hasta ahora. Los bajos y rastreros defectos propios a la raza de Moisés son enteramente dejados fuera del cuadro, poniendo en su lugar generosos rasgos de valentía, honor, lealtad y patriotismo.

Las figuras principales son *Lea Lyon*, hija del rabino judaico de una aldea de Galicia. De ella se enamora el príncipe *Constantino*, oficial ruso que llega de incógnito a la aldea.

Estalla la guerra europea y la aldea cae en poder del ejército ruso, de quien forma parte Constantino. El rabino, padre de Lea, se opone tenazmente a permitir que su hija sea visitada por el enamorado príncipe. Este, encendido en cólera, amenaza con fusilar al novio de Lea para así obligarla a ella a acceder a sus deseos. No produciendo esto efecto el príncipe amenaza con saquear el pueblo y matar a toda la población, a menos de que Lea consienta en satisfacer su pasión.

A pesar de los ruegos y súplicas del rabino, que prefiere la muerte de él y de sus correligionarios antes de permitir el sacrificio de su hija, Lea decide presentarse ante el príncipe y ofrecerse como víctima para salvar a los aldeanos.

Penetra ella en la sala donde la aguarda Constantino. Este se acerca a abrazarla, los ojos ardientes de concupiscencia. Pero de repente, el príncipe se hace cargo de la inocencia y dulzura de la tierna niña; su pasión se cambia en amor y respeto; se declara su servidor y se ofrece para acompañarla a casa de su padre.

Ivan Mojuskin interpreta muy bien el papel de *Constantino*, el príncipe ruso. Mary Philbin actúa la caracterización de *Lea*, y Nigel de Brulier desempeña hábilmente el papel del rabino judaico.

El director Edward Sloman no perdonó detalle para hacer de la película el cuadro más halagador y lisonjero a la raza judía.

Películas Notables

Núñez



EL GAUCHO—United Artists

LA ARGENTINA pintoresca y legendaria es adornada de toques idealísticos en esta fantástica pero hermosísima película de Douglas Fairbanks. El ágil Douglas se sobrepasa en destreza y maestría a todo lo que ha hecho hasta ahora. Se revela como consumado jinete, destrísimo en echar el lazo y las boleadoras, en dar brincos, en montar a caballo, en encender el cigarrillo y otras hazañas. Nunca pretendió Douglas filmar aquí una película histórica o un retrato de la Argentina; no, ni con mucho. El espectador debe ir preparado a ver algo enteramente ideal y fantástico, sin querer buscar semejanzas con lugares, personajes ni costumbres. La trama consiste en un bandido, interpretado por Douglas, a quien llaman por mote *El gaucho*. Jovial, alegre, generoso, amante del placer y de la alegría, Douglas vive en medio de las hazañas y del amor de las mujeres, a quienes cautiva con su gallarda presencia. Con su banda de desalmados toma por asalto una ciudad, que llaman la aldea del Milagro; allí se enseñoorea el gaucho, da grandes festines y goza de la vida en compañía de la linda y furibunda muchacha que encontró en sus correrías. La mexicana Lupe Vélez ha causado general sensación con su fogosa y abrasadora interpretación de la descarada chica montañesa, que cautiva al gaucho y logra al fin conservarlo en sus redes y llevarlo al matrimonio, a pesar del peligro de perderlo a una niña dulce y espiritual, interpretada por Eve Southern. La caracterización del fraile franciscano, o lo que sea, que en lo del hábito no es muy exacta la película, está hecha hábilmente por Nigel de Brulier. Charles Stevens, en el papel del lugarteniente de Douglas, sale también muy lucido. F. Richard Jones merece elogios por su buena dirección. Dudamos que haya sido jamás película de Douglas Fairbanks recibida con tanto entusiasmo por el público.



THE ANGEL OF BROADWAY (El angel de Broadway)—P. D. C.

TRAMA dramática en que Leatrice Joy interpreta una alegre y descocada bailarina de un café del Broadway neoyorquino. Ganosa de ofrecer algún escándalo o alguna representación que cause sensación entre su público, Leatrice tiene la idea de ejecutar un baile y canto en que ridiculiza a las mujeres del Ejército de Salvación. Para conseguir el verdadero colorido, asiste en los barrios pobres a las reuniones de estas piadosas mujeres, donde tiene ocasión de intimar con un burdo pero honrado y bonachón mozo, que acaba por enamorarse de ella. Vestida con el conocido atavío se ve obligada a asistir a una moribunda. Este acto acaba por convertirla. Colaborando con ella aparecen Victor Varconi, en el papel del burdo manejador de camión, y la conocida actriz del teatro, May Robson, que caracteriza a la perfección el papel de la desvergonzada dueña del cabaret.



AMERICAN BEAUTY (La belleza americana)—First National

BILLIE DOVE en una comedia romántica de la muchacha de la clase trabajadora, con locos anhelos de ser rica. Después de tenderle las redes a un hombre acaudalado, acaba por llegar a la realización de que vale más el amor de un joven pobre pero hermoso y honrado. Lo de siempre. Hasta ahora creen los productores que porque una actriz es muy hermosa no necesita gran cosa en materia de argumento, sino que le basta con lucir su linda cara. Esto ocurre en casi todas las películas de Billie Dove.

Descubrimientos

Las grandes estrellas y productores del cine se ufanan de haber descubierto a casi todos los actores jóvenes

Por Sancho Santisteban



Gilbert Roland y Norma Talmadge en una escena de "LA DAMA DE LAS CAMELIAS." A Norma debe Gilbert su actual eminencia.

muchos de los conocidos actores del cine.

Mary Pickford le dió a ZaSu Pitts su primer papel en la pantalla. Le dió a William Haines su primera oportunidad de importancia como su galán joven en "Anita Rooney" (*Little Annie Rooney*) y desde entonces William Haines ha llegado a ser estrella. Ahora el mundo del cine sigue con interés la elección que hizo Mary Pickford del joven y agraciado Charles Rogers para su galán joven en "Mi mejor amiga" o "Mi único amorcito" (*My best girl*), película que se acaba de estrenar en el nuevo y magnífico Teatro United Artists de Los Angeles. La única película de importancia en que había actuado Charles Rogers antes es "Alas" (*Wings*).

Norma Talmadge vió a Gilbert Roland en dos películas en que hacía papeles de pequeña importancia, se enamoró de su personalidad cinematográfica y ordenó que se hiciese una prueba de él. El resultado fué que Gilbert Roland obtuvo

el papel de galán joven de Norma Talmadge en "La Dama de las camelias," y después de esa película, en "La paloma," ambas grandes producciones de Norma.

* * *

Gloria Swanson asistió una noche, mientras se hallaba en Nueva York, a uno de los teatros de Broadway a ver la representación de *Kitty's Kisses*, comedia musical. Allí vió a John Boles cantar y bailar; se enamoró de su buena presencia y más tarde pidió a su director Albert Parker que tomase una prueba cinematográfica del joven Boles. La prueba dió por resultado su elección para galán joven de Gloria Swanson en "Los amores de Sunia" (*The love of Sunya*), su primera película para United Artists y que tuvo el honor de exhibirse para la



Es cosa harto sabida que Mary Pickford, Norma Talmadge, Gloria Swanson, Charles Chaplin, John Barrymore, los productores Samuel Goldwyn y Morris Gest, los directores D. W. Griffith, Edwin Carewe y Henry King han descubierto, desarrollado y llevado a la fama a



(Izquierda) Gloria Swanson dió a Don Andrés Perelló de Seguro su primer papel cinesco en THE LOVES OF SUNYA (Los amores de Sunia).

(Arriba) Otra escena de "Los amores de Sunia," mostrando a Gloria y John Boles, también descubierto por ella.



apertura del Teatro Roxy de Nueva York.

Mientras esta película estaba en producción Gloria Swanson vió y conoció una mañana en el Hotel Plaza de Nueva York a Don Andrés de Seguro, cantante de la orquesta del Metropolitan. Miss Swanson juzgó al elegante Don Andrés el tipo más apropiado para personificar al empresario de ópera, que hace tan gran papel en la película "Los amores de Sunia."

Seguro aceptó gustoso, hizo su *début* cinematográfico en esa cinta y después actuó con Corinne Griffith en "El jardín del Edén" (*The garden of Eden*).

Ahora interpreta el papel del conde en la gran producción cómica de Metro-Goldwyn-Mayer llamada "Educiendo a papá" (*Bringing up father*), basada en las historietas dominicales que aparecen en los periódicos de los Estados Unidos.

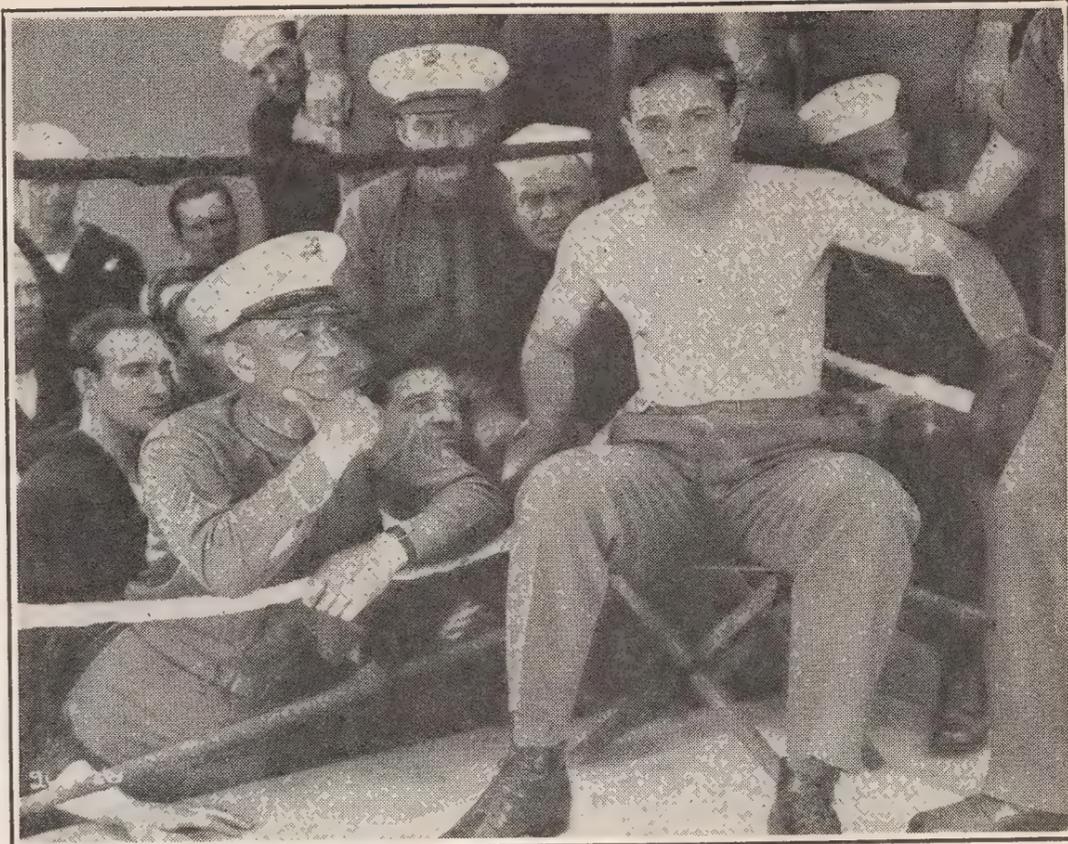
* * *

Bien conocidos son los descubrimientos que hizo Charles Chaplin de Jackie Coogan en "El chicuelo" (*The kid*) y de Edna Purviance, estrella de "Una mujer de París" (*A woman of Paris*). No es tan conocido, empero, el hecho de que Adolphe Menjou era casi desconoci-

do antes de su actuación en esta misma película, dirigida por Charles Chaplin, y en que hizo revelar a Menjou toda la fineza de su genio característico, estableciendo así con él un tipo especial que Menjou ha interpretado exclusivamente desde entonces.

El mismo Menjou atribuye su eminencia presente en el cine al tardío descubrimiento que Chaplin hizo de su talento mímico.

Más reciente es el descubrimiento que ha hecho Chaplin de Merna Kennedy, que aparece como su dama joven en su reciente película "El circo" (*The circus*), cinta que acaba de terminar después de una interrupción de un año



Lon Chaney y William Haines en "EL SARGENTO MALACARA" (*Tell it to the marines*). William fué descubierto por Mary Pickford.

entero, mientras estaba pendiente su divorcio.

John Barrymore vió a Dolores Costello bailando en la producción musical del Broadway de Nueva York llamada *George White's Scandals*. A pedido de Barrymore se tomó una prueba cinematográfica de Dolores, la que resultó satisfactoria y ganó para la hermosa rubia el papel de dama principal en la película "La fiera del mar" (*The sea beast*). Desde entonces Dolores Costello ha ido subiendo hasta llegar al rango de estrella de Warner Brothers.

El productor Samuel Goldwyn, a



(Arriba) Gilbert Roland y Norma Talmadge en una escena de "LA PALOMA," todavía no exhibida. (Derecha) Jackie Coogan en una escena de THE BUGLE CALL (La llamada del clarín). Jackie debe a Charlie Chaplin su actual prominencia.

quien se ha apodado el "Cristobal Colón" del cine, a causa de su sagacidad en discernir talento cinematográfico en gentes oscuras, es responsable de la importancia presente de Vilma Banky, Lois Moran y Belle Bennett.

Samuel Goldwyn descubrió a Vilma Banky en Budapest, la trajo a los Estados Unidos, y después de hacerla actuar en seis películas con diferentes actores, de los cuales Ronald Colman es el más importante, la pondrá el año siguiente como estrella individual de las producciones en que aparezca.

La más importante contribución de Morris Gest a la pantalla es Olga Baklanova, del Teatro del Arte de Moscú, que aparece en "La paloma" de Norma Talmadge y que actuó como colaboradora de Emil Jannings en "La calle de los pecados," la segunda película de Emil Jannings en Hollywood.

* * *

El genial director D. W. Griffith se lleva la palma en materia de descubrimientos, pues él ha descubierto a casi todas las grandes estrellas del cine.

Si no fuera él ya famoso como director de "El nacimiento de una nación" (*The birth of a nation*) "Intolerancia" (*Intolerance*) "Pimpollos destrozados" (*Broken blossoms*) y otras producciones inolvidables, sería célebre por haber sido quien trajo por vez primera ante la pantalla a Gladys Smith, conocida en el mundo del cine bajo el reluciente nombre de Mary Pickford.

Lillian Gish, Dorothy Gish, Constance Talmadge, Carol Dempster, Richard Barthelmess, Mae Marsh y muchos otros deben su actual prominencia en el cine a D. W. Griffith y no pierden ocasión de ensalzar y mostrar su cariño hacia el director que los tomó de la mano para sacarlos de la masa ignorada de los extras y levantarlos al pedestal de la fama y la fortuna.

Dos de los actores fallecidos que fueron más amados del público, Wallace Reid y Robert Harron, obtuvieron su primera caracterización de importancia en "El nacimiento de una nación."



Douglas Fairbanks con la fogosa e incitante Lupe Vélez, a quien ha hecho célebre de la noche a la mañana al darle el papel femenino en "EL GAUCHO."

* * *

Edwin Carewe descubrió a la bella Dolores del Río en la capital de México en 1925, mientras Carewe se hallaba allí en viaje de recreo.

Bajo la dirección de Carewe Dolores del Río hizo tan buena actuación en "Resurrección" que ahora la casa United Artists la ha hecho estrella, y filma actualmente la gran película "Ramona," haciendo el papel estelar. Edwin Carewe, que tiene a Dolores bajo contrato, dirige también esta producción.

A Douglas Fairbanks debe Lupe Vélez su descubrimiento en el cine. Douglas la vió en los talleres de comedias cortas de Hal Roach, donde Lupe está contratada; admiró su notable fogosidad y presencia cinematográfica y la alquiló a Mr. Roach para caracterizar uno de los dos papeles femeniles principales en "El gaucho," la grandiosa producción que



Mary Pickford escogió al agraciado Charles Rogers para su galán joven en MY BEST GIRL (Mi único amorcito) o (Mi mejor amiga).

Douglas ha dado ya a la exhibición.

* * *

Henry King descubrió a Ronald Colman actuando en el Empire Theatre de Nueva York, y se lo llevó a Italia a filmar el papel principal masculino en "La hermana blanca" (*The white sister*), de Lillian Gish.

King también dió a Flo Belle Fairbanks, sobrina de Douglas, una buena oportunidad en *Stella Dallas*.

A King se deben también los descubrimientos de Douglas McLean y Gary Cooper, hoy contratados en la casa Paramount.

* * *

Es cosa curiosa notar que estos imitadores de Cristobal Colón están tan ufanos y tan entusiasmados de sus descubrimientos que en cada nueva película que hacen parecen esforzarse por traer ante la cámara alguna nueva cara.

Hace un mes Mary Pickford indujo a su prima Isabelle Sheridan que hiciera su *début* cinematográfico en "Mi mejor amiga" (*My best girl*).

D. W. Griffith ha estado tomando pruebas de Barton Hepburn, hijo de un banquero de Nueva York, con la intención de darle un papel en su próxima película para United Artists. Samuel Goldwyn está ponderando la belleza y gracia de Sherley Palmer, un nuevo descubrimiento, que aparece ahora en la más reciente película de Ronald Colman y Vilma Banky titulada "La llama mágica" (*The magic flame*). John Considine, Jr., uno de los productores de United Artists, tiene bajo contrato a Rosita Moreno, joven y hermosa bailarina española, aunque sin haberle dado aún la oportunidad de aparecer en ninguna película.

Cual Diógenes con lámpara en mano estos nuevos Colones de la capital del cine andan en continua busca, mirando con ojo penetrante cuantas caras interesantes encuentran para descubrir nuevas personalidades del cine.

Entre las ventajas que les ofrece la juventud y belleza de sus "descubrimientos," no es la de menor importancia la de que consiguen así un buen colaborador por un sueldo ínfimo.

En Poses Cautivadoras



Cuando las chicas comediantas se cansan de chaco-tear quieren dárselas de románticas. (Arriba, derecha) Dorothy Dix, comedianta de las comedias de Hal Roach. (Centro) Nancy Nash, colaboradora en películas de Fox, saca siempre a relucir su cuerpo al lucir pajamas o négligées. (Abajo) Patsy Kelley, comedianta de Mack Sennett, triste y solitaria, quejándose de este mundo bellaco.

Dádoselas de Valientes



Ann Cornwall, chica de Christie. (Centro) Neal Burns, estrella de las comedias de Christie. (Derecha) Yola d'Avril, colaboradora de First National, montada a caballo en persecución de algún desalmado. (Abajo, izquierda) Madge Bellamy sabe escoger el traje de cacería que mejor le sienta. (Centro) Una de las chicas de Christie disfrazada de pirata. (Derecha) Charlot Bird, de Paramount, esperando el ataque.

¡Adelante Con Las Chicas Bañistas!



Las chicas de las comedias de Christie y Sennett no pierden oportunidad de lucir sus carnes. Hay veces en que hasta las estrellas quieren imitarlas. (Arriba, izquierda) Grace Dawson, chica de Christie. Al lado de ella aparecen las hermanas Duncan: Vivian y Rosetta, con su perro. (Derecha) Otra de las nuevas bañistas de Sennett. (Centro) Disponiéndose a un zabullido general. (Abajo, izquierda) Helen Fairweather y Joan Marquis, nuevas chicas de Christie. (Derecha) Loretta Young, de First National.

¡Vamos al Circo!



Merna Kennedy y el hermoso caballo blanco con que aparece en "El Circo," película en filmación de Charlie Chaplin. A pesar de que ésta es su primera aparición en la pantalla, Merna hace el papel principal al lado de Chaplin.

(Abajo) Marian Nixon cabalgando un elefante amestrado de la ménagerie de Universal. Marian es la estrella de "Spangles," cinta también de la vida del circo.



La Vida de Cinelandia

Por Armando Vargas de la Maza

VII. COMO SE HACE UNA PELICULA

Los preparativos—Qué tiene que hacer un director—La formación del "Cast"—El estudio y preparación de los "trucos"—Varios ejemplos. La doble exposición—El Brujo de Hollywood—Triples y cuádruples exposiciones—Los modelos en miniatura—Los animales prehistóricos—Trucos a base de leyes físicas—La moción lenta—Los "dobles"—Verdaderos héroes del cine.



AN pronto como los productores aprueban la filmación de un argumento se señala para que la lleve a efecto un director, y éste a su vez procede a un minucioso estudio del asunto a fin de poder organizar su plan de trabajo.

Vistos todos los detalles, el director comienza por ordenar al departamento

transporte de toda la compañía en general fuera del estudio; calcula los tamaños de las diferentes escenas, de manera que unidas den una hilación completa. Adviértase que las películas no se toman de una manera cronológica como aparecen en la pantalla, sino que las escenas se impresionan indistintamente y más bien conforme a cada escenario y conjunto de artistas de que se dispone.

Finalmente, como complemento de estos preparativos, el propio director se encarga de la formación del reparto de los principales papeles de la obra. Este es un asunto que requiere mucha atención, pues que de él depende gran parte del éxito de la cinta. Se tiene que escoger entre los actores de que dispone el estudio, cuales son los que por sus aptitudes, temperamento, edad, físico, etc. están en posibilidad de encarnar a los principales protagonistas de la obra. Muchas veces se hace necesario pedir prestado a otro

taller a uno de sus actores y en algunos casos se tiene que ocurrir a los *free lancing*, como en el *argot* cinematográfico se llama a las actrices o actores que no tiene firmados contratos con determinada empresa sino que trabajan para cualquier taller. A veces buscan en la masa anónima de los "extras" la persona que reúna las condiciones necesarias.

Aún cabe algo muy importante que mencionar, y es lo que se refiere al estudio y preparación de los "trucos" que deben mostrar una serie de efectos singulares que provoquen admiración o cuando menos una intensa

sorpresa en los espectadores.

Muchos de mis lectores estoy seguro que no han podido explicarse tantas cosas inverosímiles que cruzan por la pantalla. Les causa verdadero asombro ver en las películas cómo las casas se derrumban y vuelven a erigirse en un momento; los automóviles se hacen añicos y todos sus pedazos se reúnen como por obra de magia; los caballos se desbocan y son lanzados impetuosamente sobre las multitudes, a las que pisotean y destrozan; una aldea completa es destruida por un incendio o un terremoto, y en fin, una serie interminable de "trucos" que hacen que la imaginación se confunda en su esfuerzo por comprenderlos.

La mayor parte de estos milagros se realiza por medio de las cámaras cinematográficas adaptadas al sistema de la "doble exposición." Este sistema consiste en impresionar primero la parte de la película en que se desarrolla la escena espeluznante y después a los actores que aparecen en ella, sobre un fondo de terciopelo negro. Unidas las dos películas por medio de un proceso especial se obtienen las cosas más inverosímiles. También estas "dobles exposiciones" se logran con cámaras de dos lentes, uno de los cuales se cubre con un obturador, mientras el otro impre-



Cecil de Mille, rodeado de sus asistentes, dirige por medio de teléfono escenas de amplio escenario y multitud en "EL REY DE REYES"

de dibujo los primeros proyectos de los sets interiores y exteriores, los cuales después de las reformas convenientes, son entregados a los talleres de carpintería, ebanistería, escultura, pintura y decorado, para que procedan a su construcción.

Igualmente, ordena toda la utilería y muebles que se hagan necesarios. Advierte al departamento de electricistas los efectos de luz que se requieran para determinadas escenas, lo cual es de mucha importancia para lograr la completa belleza fotográfica.

Cuando la película es de época, un ejército de costureras procede a la confección de los trajes, cuyos modelos han sido convenientemente estudiados.

En tanto se desarrollan esos trabajos, el director inicia los arreglos preliminares para la filmación de las escenas. Si fuere necesario planea los viajes y medios de



Cecil de Mille, sentado, dirigiendo escenas al aire libre en "EL REY DE REYES."

siona solamente un lado de la cinta de celuloide.

Para mayor comprensión presentaré tres ejemplos. Primero: Muchas veces hemos visto a un actor haciendo proezas de equilibrio en la citarilla de la azotea de un edificio de veinte pisos. El "truco" que se emplea en estos casos es bien sencillo. El actor hace sus piruetas en un escenario de madera y cartón, de dos o tres metros de altura, y que imita la parte superior de un edificio verdadero. Después se impresiona el propio edificio, procurando tomar escenas en las que aparezcan vistos desde la altura los automóviles y el gentío que trafica por las calles. Reunida o "ensamblada" esta "doble exposición" se obtiene el efecto deseado.

Segundo: Muchos de mis lectores recordarán la película "Los Diez Mandamientos," en que aparece aquella impresionante escena en que el Mar Rojo se abre en un momento dado, para dar paso a los israelitas guiados por Moisés. El procedimiento fue el mismo de la "doble exposición." Primero se fotografió una decoración a semejanza de las costas del Mar Rojo, cubierta por una sustancia gelatinosa que al ser impresionada daba la impresión de un mar turbulento. Después, frente a dos cámaras colocadas en sitio conveniente, se hizo vaciar un torrente de agua entre dos muros. Una cámara fue manipulada en sentido contrario, es decir, moviendo la manivela hacia atrás, a fin de que la impresión mostrara el momento en que el Mar Rojo se parte en dos. La otra cámara fue manipulada en sentido

normal y el efecto resultante mostró el momento en que las aguas volvieron a juntarse. La parte siguiente fué tomada en una llanura en donde se colocaron dos cercas de alambre. Primero, entre estas dos cercas se hizo pasar a Moisés y a los hijos de Israel junto con sus ganados, en todo orden. Después, por esas mismas cercas, al Faraón y a sus soldados, en tropel desenfrenado. Hecha la "doble impresión" el resultado fué el que los espectadores vieron al ser exhibida la película.

Tercero: Por medio de la "doble exposición" también se han logrado escenas en las que aparecen personas que como espíritus cruzan a través de las paredes, y otras cuya alma abandona la envoltura carnal, para difundirse en el espacio, convirtiéndose en una nubecilla que se esfuma en el aire. El procedimiento consiste en que el actor se mueve, sube o baja sobre un fondo negro, y después esta impresión se ensambla con otra que representa una casa, un edificio, una cámara, o lo que se desee.

Estos ejemplos, como tengo dicho, señalan los efectos que se logran con la "doble exposición," pero la moderna cinematografía, merced a Frank Williams, denominado el "Brujo de Hollywood," ha logrado ya por medio de un aparato de su invención triples y cuádruples exposiciones.

Merced a ese descubrimiento se han filmado ya escenas verdaderamente asombrosas, tales como la destrucción de una ciudad por causa de un terremoto que al producir el derrumbamiento de

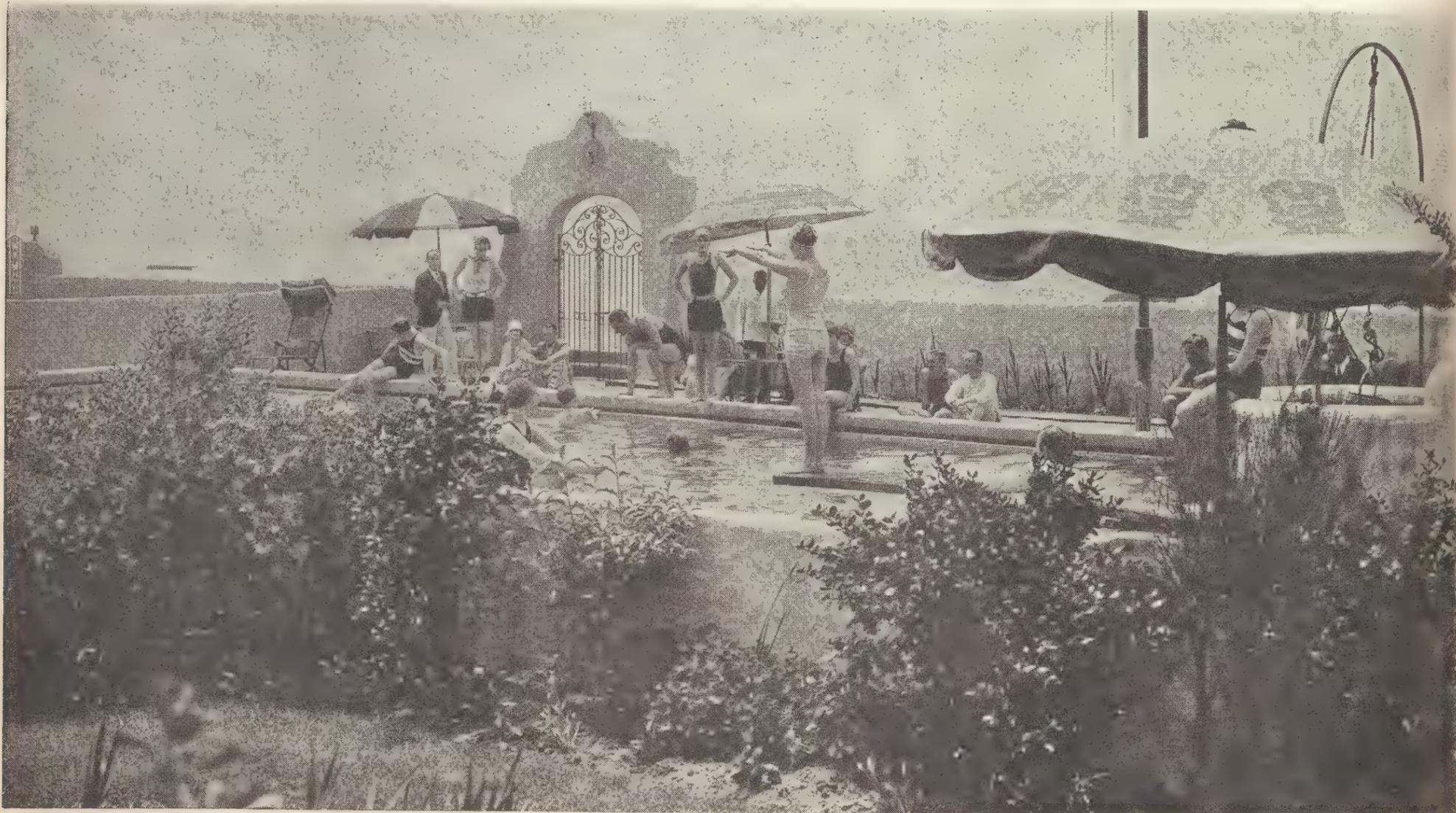
edificios y casas sepulta en sus escombros a millares de personas. Este procedimiento permite también hacer aparecer sobre un lugar de cualquier parte del globo a los actores de Hollywood, sin necesidad de que éstos tengan que trasladarse a París, Londres o Roma, por ejemplo.

Pero no solamente los "trucos" están a base de una o más exposiciones sino que también entran en su composición otros recursos, tales como los modelos en miniatura, estudiados con una precisión matemática. Estos modelos son, por ejemplo, copias de un edificio verdadero. Fotografiadas las miniaturas en una forma determinada dan la impresión en la pantalla del edificio original. Por medio de estos pequeños modelos se han logrado películas en las que aparecen, pongo por caso, el incendio de un rescacielos de treinta pisos.

Las miniaturas han servido también para lograr cintas en las que aparecen monstruos prehistóricos, animales de dimensiones extraordinarias que sólo se ven en las ilustraciones de los tratados de geología que nos revelan el secreto de la formación de nuestro planeta.

En la película "El mundo perdido," por ejemplo, aparecen gigantescos dinosaurios y plesiosauros, que se mueven, se agitan y saltan como lo haría un animal verdadero.

Los tales monstruos no son más que pequeñas miniaturas de un metro de largo. Están fabricadas pieza por pieza y con cierta elasticidad a fin de que puedan aparecer en varias posturas. Para



La alberca de una mansión de la playa de Santa Mónica fué empleada para escenas de "MEDIAS DE SEDA." Laura La Plante aparece en traje blanco, lista a zambullirse desde la plancha.



Eric von Stroheim examinando rollos de film de la película "LA MARCHA NUPCIAL" en que actuó como principal y se encargó de la dirección.

producir su movimiento se utiliza el mismo proceso que se empleaba hace algunos años en varias películas cómicas, en las que se veían objetos inanimados—tenedores, cuchillos, platos—describiendo alocados movimientos. Dicho procedimiento se llama de "la vuelta de la manivela." La manivela del aparato de impresionar tiene dos demultiplicaciones. Con la que se sirve de ordinario se impresionan varias imágenes mediante una sola vuelta de la manivela; con la otra sólo se impresiona una imagen por cada vuelta. De suerte que los realizadores de la película "El mundo perdido" tuvieron que hacer un trabajo de extrema paciencia, pues hay que considerar que cada movimiento de los animales prehistóricos fué impresionado imagen por imagen; es decir, se hizo preciso en el intervalo de la impresión de cada imagen colocar al monstruo artificial en una postura ligeramente diferente de la

anterior, y así sucesivamente hasta terminar todas las escenas.

Por este sistema de las miniaturas, combinado con el de la "doble exposición" se puede también lograr que en una ciudad pequeña de casas y edificios no mayores de un metro de altura, se muevan seres reales sin dificultad alguna.

Para las escenas de persecuciones, carreras de automóviles, jinetes que huyen de un peligro cualquiera, se emplean plataformas de madera acondicionadas sobre largos

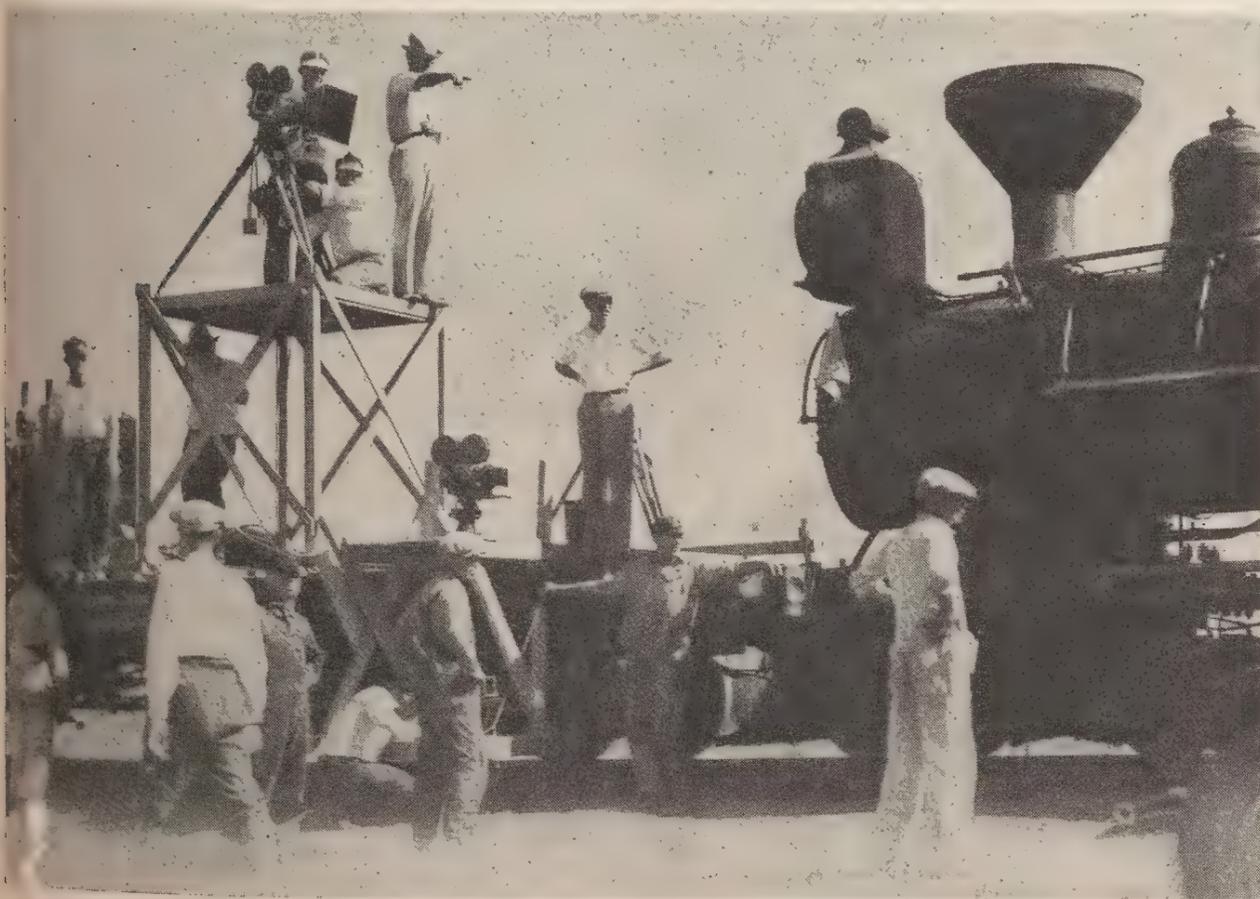
camiones. Varias de estas escenas de rapidez se impresionan en los propios estudios, mediante una instalación especial, consistente en un disco montado sobre un eje capaz de girar de derecha a izquierda y también en sentido contrario, según lo requiera el caso. Sobre el mencionado disco se instala un decorado que represente un camino, una calle, un paisaje, etc., pero en tal forma que siga el movimiento de rotación que sigue el disco. Delante del decorado se deja un espacio libre que sirva de campo de acción. Si se trata de impresionar, por ejemplo, un automóvil que circula rápidamente,

el vehículo se coloca sobre el disco y ambos se ponen en marcha simultáneamente. El coche está animado de una velocidad igual a la del disco, pero en sentido contrario, de suerte que siempre permanece en el mismo sitio. La cámara de impresionar se halla situada delante del vehículo, el cual sin dejar de rodar se encuentra siempre en el campo del objetivo. El decorado del fondo que pasa girando puede ser renovado tantas veces como sea necesario, siendo posible en esta forma recorrer muchos kilómetros sin salir de las cuatro paredes del escenario.

Hay también otra serie de trucos a base de leyes físicas. Por ejemplo, en las películas cómicas se ve con frecuencia que los cabellos de un artista se erizan espontáneamente ante un peligro



He aquí el modo como se fotografiaron las escenas del río en la cinta "JESSE JAMES," reciente producción de Paramount.



Alistándose para fotografiar el salto de treinta cowboys desde sus monturas hasta las ventanillas del tren, en la cinta "JESSE JAMES."

imaginativo. El sistema que se sigue en este caso es el siguiente: El intérprete se coloca sobre una pequeña tarima aislada, estando él en contacto con una máquina que suministra fluido eléctrico. El actor acumula electricidad en virtud de un principio que conocen todos los que han hojeado la física. Seguidamente se dispone a unos veinte centímetros de la cabeza del sujeto un aparato denominado "araña," constituido por un disco de metal provisto de puntas en su lado inferior. El disco está en contacto con el suelo por medio de un pie metálico. La electricidad condensada en el actor situado en la tarima es atraída por la electricidad contraria que produce el disco; la primera, al huir por los cabellos, conductores finos y flexibles, los eriza, dándoles una verticalidad geométrica. El operador, por su parte, tiene cuidado de impresionar el busto del actor sin que aparezcan los detalles de la instalación eléctrica.

En muchos "trucos" también entra el empleo de las máquinas fotográficas denominadas de "moción lenta," pero que

(Va a la página sesenta y cinco)

El Golf Visto por el Lente de Cine



¡Ya lo creo que es un truco fotográfico! Uds. comprenderán el método mirando y leyendo el grabado de abajo.



El fotógrafo, con una cámara ultra-rápida, detuvo la manivela al momento en que el stick hería la bola.



William Seiter, marido de Laura La Plante y director de Universal, es el jugador que sirve de sujeto.



He aquí la explicación: El fotógrafo filmó la acción desde abajo de una plancha de vidrio, sobre la cual se halla William Seiter.

Luciendo Cuerpos Bien Formados



Rod La Rocque no pretende al título de atleta, ni podría, tal vez, conseguirlo aunque quisiera. Aquí se le ve en la playa parodiando cómicamente la postura de un lanzapeso de los juegos olímpicos.

En ropa de baño las actrices no desperdician ocasión de lucirse. Arriba vemos a Clara Bow en una escena de HULA, en que la pelirroja interpreta una incitante y coqueta hija de las islas Hawai. Debajo de Clara aparecen Bebé Daniels y Gertrude Ederle, la nadadora del Paso de Calais, jugando en la playa de Santa Mónica, cuando ambas filmaban SWIM, GIRL, SWIM! (¡Nada, chica, nada!). Abajo vemos a Louise Brooks, Sally Blane y Nancy Phillips, tres jóvenes principiantes de Paramount, que han de suplantar a las estrellas establecidas.

El Jovial Rod La Rocque

Por Warren y Betty Moulton



UALQUIERA que se encontrase con un hombre caminando por los cerros de Santa Mónica, vecinos a Hollywood, acompañado de un perro y con la escopeta al brazo, y si este hombre se echara el sombrero a

del 29 de noviembre, día y mes de su natalicio.

Sí; este es el signo de Sagitario; los que nacen bajo su poderosa influencia están destinados a hacer grandes cosas en la vida y a ser de carácter impaciente. Tales personas son inclinadas a poseer poca esperanza, pero debían tener fé en su habilidad.

Otras cualidades anejas a estas gentes es la elegancia y cuidado en sus modales, el orden y la atención a los detalles. Además, poseen habilidad actoril. Otro rasgo importante es su naturaleza valiente, determinada y audaz.

Pues bien, Rod La Rocque reúne en sí, por curiosa coincidencia, todas estas cualidades que hemos anunciado.

Lo de audaz y guerrero le viene de su descendencia de una familia francesa de Burdeos, cuyos varones fueron soldados desde el siglo XVI.

* * *

Por si acaso Uds. lo ignoran, Rod fué destinado por su tío Bill para ser médico. Pero sucedió que este tío de él tenía amistades e intereses en el teatro, por el cual sentía también gran predilección. En consecuencia, Rod, que también demostró desde su niñez gran amor a las tablas, olvidó sus estudios de medicina para poner toda su atención en obtener de sus padres el permiso para ingresar en el teatro.

El día en que nos fuimos a apersonar con Rod en los talleres de Cecil B. de Mille, llegamos al sendero sombreado de árboles frente a la puerta principal del taller a tiempo en que por ella salía Rod La Rocque, dirigiéndose a un flamante Rolls-Royce que acababa de detenerse en espera de él. Rod iba a los cerros, donde dejaría su Rolls estacionado en algún recodo del camino para él lanzarse excursionando feliz por las colinas.

Roderique La Rocque es un hermoso muchacho de seis pies tres pulgadas de estatura, y pesa 181 libras. Su sedoso pelo es de color castaño claro y sus ojos son negros y brillantes. Su cuerpo es atlético y musculoso, sin un ápice de carnes ni de gorduras excesivas. Con razón Rod es uno de los actores varones más populares entre los muchachos norteamericanos.

Acompañando a Rod cuando salía del taller, radiante de alegría y de fogosidad, venía con él una chica mexicana, Lupe Vélez, que había estado interpretando con él escenas de la película *Stand and Deliver*, cinta de trama que tiene lugar en Grecia y en la cual la alegre Lupe Vélez hace de dama joven de Rod La Rocque. Esta buena suerte debe Lupe a la magnífica caracterización que hizo en la película "El gaucho," de Douglas Fairbanks.

* * *

Cuando el director Donald Crisp, que dirige *Stand and Deliver*, reunió el reparto para la película, cuyo argumento está tomado de aventuras reales que tuvieron lugar en Grecia durante los años de turbulencia que sucedieron a la guerra europea, la fogosa Lupe Vélez fué considerada por Rod y por el director como la chica más apropiada para el papel femenino.

Rod empezó a hablarme de su actuación:

—Puede Ud. anunciar a los lectores de CINELANDIA—me dijo mostrando los dientes con la franca sonrisa característica que tantos admiradores le ha traído—que ésta será una de las películas que sin duda gustarán al público de la América latina. Ud. sabe como comienza—continuó con su sonrisa alegre y despreocupada—. Pues, yo soy un aviador inglés volando por sobre el frente de guerra. Para este aviador la guerra ha llegado a ser una especie de *sport*; él ama la excitación, todo lo que sea aventura de peligro que dé a sus nervios hastiados de placeres alguna sensación nueva. Después lo vemos en un elegante club de



De vuelta de su luna de miel Rod La Rocque le muestra a Vilma Banky la residencia en Beverly Hills en que residirán.

los ojos si la mirada del desconocido se hiciese demasiado penetrante e indagadora, podría estar seguro que el hombre en cuestión es el propio Rod La Rocque. A Rod le gustá volver la espalda a las calles de la ciudad, aun cuando en esas calles centellea en grandes letras eléctricas su nombre anunciando su más reciente película; le gusta apartarse de todo esto, de vez en cuando, y sumirse en medio de la naturaleza.

De este modo, siempre que las luces *Klieg* del escenario lo dejen en libertad, Rod sale en busca de la naturaleza, se cocina su comida con sus propias manos o, a veces, con la ayuda de su hermosa esposa Vilma Banky. Después, con la pipa encendida en la boca, le gusta tenderse en la hierba y olvidar la vida real.

Vamos ahora, por mera curiosidad, a indagar en el libro de horóscopos para ver lo que dice sobre Rod La Rocque y todos los que como él han nacido alrededor



Rod La Rocque y Phyllis Haver en *THE FIGHTING EAGLE* (El águila batalladora) o (El Brigadier Gérard), la más reciente de sus películas dadas a la exhibición.

Londres, aburrido con la falta de novedad de la vida de cada día. Entonces echa de menos las escenas de la guerra. En consecuencia, decide marcharse a Grecia y enrolarse como oficial de caballería en el ejército griego . . . y salir así en patrullas en persecución de bandidos y de aventuras. Pero eso es sólo el comienzo de la película.

Después, *Jania* (Lupe) y yo somos aprisionados por los bandidos, y yo me veo obligado a hacerme miembro de la pandilla.

Cuando Rod llegaba a esta parte de la narración de su película, hizo Vilma Banky su aparición desde la puerta de entrada del taller y se acercó al coche de Rod. Alegre y risueña nos saludó cariñosamente, y echándole el brazo al cuello a Rod le rogó que siguiera contando algo de sus aventuras y de su vida anterior. Rod pensó que tal vez aquello no fuera de interés para los lectores de CINELANDIA, pero Vilma insistió diciendo:

—Sí, sí; díles algo de tu juventud; no seas corto de genio.

—Pues bien—continuó Rod jovialmente—mi madre es Ana Rice, hija de padres ingleses. Mi padre es Edward Andrews La Rocque, francés. Vive ahora en Chicago, donde posee y regenta una serie de pequeños hoteles. Yo he pasado mi juventud casi toda en el teatro, a pesar de que se quería destinarme a la medicina.

La primera vez que aparecí en las tablas fué a la edad de siete años, cuando tomé parte en la pieza *Salome Jane* de Willard Mack en el Lyceum Theatre de Duluth. Debí esto a la intercesión de algunos amigos de Mack que se interesaban por mí. Después interpreté papeles insignificantes en otras dos piezas teatrales, *Shore Acres* y *The Middleman*.

Dos años más tarde volví a la escuela, donde pasé dos años, después de lo cual volví a las tablas y aparecí con una compañía de variedades durante una temporada.

Una vez más tuve que regresar a la escuela, donde permanecí por un año.

Por último, entré definitivamente en una compañía teatral que iba de ciudad en ciudad ofreciendo la representación de la comedia musical *The Blue Girl*. Mi buena voz de falsetto me había valido el ingreso

en esta compañía.

Algún tiempo después entré en el cine, en la compañía Essanay, donde después de tres años de interpretación de papeles pequeños me ascendieron a caracterizaciones principales.

¿Cuáles son mis diversiones favoritas? Pues, en primer lugar, me gusta la fotografía; fotografiar y desarrollar los negativos yo mismo. Entre los deportes, los que más me gustan y en los cuales tomo parte con más frecuencia son el *golf* y el *tennis*. También me gusta salir a cazar. Salir a cazar solo o con Vilma. Salir lejos de aquí; irnos a los valles y a los cerros; lejos de los talleres y de todo.

Dentro de una semana Vilma y yo nos vamos a ir en uno de estos viajes a las montañas por una semana. Como Ud. sabe, he estado trabajando en el taller continuamente, y cuando termine esta película que estoy haciendo con Lupe Vélez me van a dar una semana de vacaciones. En cuanto terminé "El Brigadier Gérard" me asignaron a *Stand and Deliver*, en la que hemos tenido que trabajar de continuo.

Metiéndose en su coche acompañado de Vilma y de Lupe, que nos daban con la mano la señal de adiós, Rod lució por última vez sus blancos dientes en una ancha sonrisa y se despidió de nosotros.



Rod La Rocque y Lupe Vélez, como aparecen en *STAND AND DELIVER*, película de argumento que tiene lugar en la Grecia de después de la guerra, y que filman actualmente.

En una semana más estarán él y Vilma en las montañas y en los cerros de California, donde no les llegarán cartas de admiradores ni, lo que es más molesto todavía, la eterna llamada del director para empezar la acción, bajo las penetrantes luces violáceas de los aparatos Klieg.

* * *

No está por demás agregar aquí algunas palabras sobre la graciosa Lupe Vélez, cuya popularidad en Hollywood ha estallado de la noche a la mañana después de su primer trabajo en el papel de la furibunda y apasionada chica montañesa en la película "El gaucho," de Douglas Fairbanks.

El primero que descubrió a Lupe Vélez, y que grandemente se ufana hoy día de ello, es Hal Roach, fabricante de películas cómicas de dos rollos de "chicas bañistas," quien tiene a Lupe bajo largo contrato.

Realizando una gran ganancia, Mr. Roach alquiló a Lupe a Douglas Fairbanks, y después del éxito que Lupe obtuvo en "El gaucho" se ha visto Mr. Roach asediado de tentadoras ofertas de los talleres de Hollywood por los servicios de la incitante Lupe.



El apuesto Rod La Rocque luce su cuerpo esbelto y bien formado en esta escena de "EL PIRATA DE LOS DIENTES BLANCOS," película hecha hace año y medio.

¿Quién no se ve bien en uniforme?



En el momento presente se están filmando varias películas de épocas pasadas, en que los intérpretes principales lucen vistosos y gallardos uniformes. Arriba, centro: El apuesto Ramón Novarro interpreta de rey de un ficticio país balcánico en la cinta HIS NIGHT (Su noche). Izquierda: Emil Jannings es un imponente general ruso en THE LAST COMMAND (El último mando). Derecha: Don Alvarado aparece como gallardísimo oficial español en DRUMS OF LOVE (Tambores del amor). Abajo: John Barrymore es un severo y gallardo general ruso en THE TEMPEST (La tempestad).



Gilda Gray

Marianna Michalska, conocida bajo el riente nombre de Gilda Gray, nació en Polonia en 1897. Después de causar sensación como bailarina del "shimmy" en el Broadway neoyorquino, hizo su aparición en el cine, donde filma actualmente su tercera película, "La bailarina diabólica." Sus dos primeras fueron "Aloma, la hija del mar" y "Cabaret."

96 Libras de Fascinación

Loretta Young, chica de diez y seis años que la casa First National está amaestrando para el estrellato

Por Germán Garcés



N par de ojos grandes y expresivos, sedoso pelo castaño y un cuerpo esbelto como una caña que crece a orillas de un río, cara picaresca, de labios rojos y de cutis caliente y aterciopelado. . . . Esta es la descripción de Loretta Young, ejemplo saliente de la nueva práctica que rige hoy en los talleres de amaestrar a jóvenes muchachos y muchachas para papeles estelares.

Las grandes estrellas, cuyos sueldos fluctúan entre dos y diez mil dólares semanales, van siendo cada día relegadas al olvido y su puesto tomado por jóvenes muchachos y muchachas a quienes no es menester pagar tan enormes sueldos.

Loretta es muy jovencita todavía, apenas acaba de cumplir los diez y seis años, pero, a pesar de su tierna juventud, es una chica

sagaz y juiciosa, poseída de un gran anhelo de llegar a ser algo en el cine.

Hoy día hasta los nenes que andan a gatas hablan de cine y de estrellas, de quien parecen saber tanto como los adultos. Loretta ha aparecido en películas, esporádicamente, desde la edad de cuatro años.

Naturalmente, ha pasado todos estos años en la escuela, pero de vez en cuando, especialmente durante las vacaciones, los

Richard Barthelmess y en *No Place to Go*, han sido puestos en el tren y enviados a su ciudad natal.

Pero Loretta Young ya ha probado que posee habilidad y, lo que es más importante, que su cara filma muy bien. Loretta es lo que se llama en Hollywood "a good bet" (una buena apuesta).

Entre sus amistades de chicos y chicas colegiales de Los Angeles Loretta es altamente popular. Bailarina perfecta, siempre se la encuentra en el Cocomat Grove del Hotel Ambassador, en el Biltmore y en el Montmartre, bailando con los chicos y chicas de su amistad. Sobre la chimenea del salón de su casa se puede ver una cantidad de copas de plata que ha ganado en el Ambassador en los concursos de baile organizados los viernes por la noche, noche de los estudiantes.



talleres han echado mano de ella para pequeños papeles.

John McCormick, gerente de First National, está firmemente convencido de que el elemento joven es hoy día de suprema importancia en las películas, por esta razón sigue la práctica de tener bajo contrato a muchachos y muchachas de edad colegial.

El experimento cuesta demasiado caro, como lo ha demostrado el hecho de que de los diez muchachos estudiantes universitarios que First National escogió entre todas las universidades de los Estados Unidos, sólo dos han sido retenidos en el taller, y eso sólo en vía de prueba, no definitivamente. Los otros, después de actuar en escenas de grupos en las recientes películas *The Drop Kick* de

Hasta ahora Loretta sólo ha aparecido colaborando en papeles pequeños, pero pronto la elevará el taller a caracterizaciones de importancia.

Ella será, sin duda, una de las futuras actrices que llenarán el puesto dejado vacante por Olive Borden, Carmel Myers, Florence Vidor, Sally O'Neill, Claire Windsor, Jetta Goudal y otras estrellas cuyos contratos de cinco años no han sido renovados.

La linda Loretta Young es un ejemplo de la nueva norma que rige hoy día en los talleres de Hollywood de tomar jóvenes muchachos y muchachas y amaestrarlos para el cine, en vez de pagar enormes sueldos a las estrellas que se han hecho demasiado exigentes. Loretta es muy amiga de los deportes de playa y del baile.





Dibujo al lápiz por el conocido dibujante James Montgomery Flagg. Colleen ha dado comienzo a la filmación de LILAC TIME (La estación de los lirios) después de terminar HER WILD OAT (Sus diabluras—traducción literal). Colleen abandonará los talleres de First National en el próximo mes de junio. Es probable que se lance a la producción independiente, pues hasta ahora ningún taller le ha hecho ofertas de contrato.



Dorothy Colburn

Una de las más lindas "chicas bañistas" (Bathing Girls) de la casa Hal Roach es la acariciante y escultural Dorothy Colburn. Aparece en las cintas cómicas de dos rollos de esa casa.

La Opinión del Público

CARTA No. 1
(Diez dólares)

INDUDABLEMENTE están muy en boga los asuntos hispanos. Varias películas de esta índole se producen en los estudios californianos, siendo algunas de ellas pasables, pero las más de las veces resultan absurdas dado el modo como tienden a presentar a los españoles; basta que el ambiente de la cinta sea *Spanish* para que aparezcan los actores con la más grotesca indumentaria.

Como más recientes citaré *The Unknown* con Lon Chaney, Joan Crawford y Norman Kerry de protagonistas, teniendo ocasión de presentar a dichos actores con los más estafalarios trajes, que de todo tienen menos de español; otra de estas cintas es *Valencia* con Mae Murray, en la que aparece el gobernador de Barcelona con sombrero cordobés y chaquetilla de torero. Además, introducen negros? en las manifestaciones de la ciudad condal.

Dichas producciones merecen especial atención por ser editadas por una de las más preponderantes manufacturas de cinelandia y, por lo tanto, es de lamentar dejen sus producciones a manos de directores que visten a los actores a su antojo, lo cual, a más de perjudicar a éstos, desprestigia a dichas casas.

Ha sido loable el proceder del gobierno español al prohibir la exhibición de las cintas mencionadas, siendo éste el camino que se debería seguir si se quiere terminar con estas películas que, a más de ser denigrantes, causan deplorable impresión en el público.

VICENTE CLARAMUNT, Villaroel 104, Barcelona, España.



CARTA No. 2
(Cinco dólares)

NO dudo que los directores norteamericanos tengan trabajos perfectos, pero tampoco dudo que algunos de ellos no saben lo que hacen cuando dirigen una producción.

Yo de mi parte recomendaría unos viajecitos y un poco de estudio a ciertos directores que nos demuestran ignorancia de la geografía. La prueba la tenemos en *Twelve Miles Out* (Los modernos piratas), película reciente de Metro-Goldwyn-Mayer, que, si mal no recuerdo, el director es Jack Conway, y el actor principal John Gilbert. La película se desarrolla en un puerto del Mediterráneo llamado San Sebastián. Pues bien, el puerto de San Sebastián no está en el Mediterráneo y en dicho punto no existieron, no existen, ni existirán tipos de habitantes como la película pinta.

La cinta es de ambiente español, y

cuando los directores quieren reproducir un país hispano en la pantalla o una producción de ambiente español, sacan a relucir el bandido mejicano, el gaucho argentino y otros personajes que ni en sueños existen. Esta es la más grande equivocación de los directores desde que el cine tiene vida; ahora se sabe que los americanos del norte tienen o toman a los españoles como una mejicanada vulgar, pero no al grado que ha llegado Jack Conway en su última producción. Ahora veremos la impresión que causará "El gaucho" de Douglas Fairbanks entre el público argentino; yo ya veo la cara que pondrán los espectadores cuando vean dicha película, en la que un norteamericano se aventuró a hacer el papel de "gaucho," cuando ni siquiera un argentino, que tendría más probabilidades de representarlo, lo ha hecho por temor al fracaso.

GILBERTO BAS, Mitre 2052, Buenos Aires, Argentina.



CARTA No. 3
(Cinco dólares)

ESTAMOS ya muy cansados de ver películas en las que se desarrollan escenas de la gran guerra; no por eso no gustan, al contrario, toda película en que se vea algo de la guerra gusta, pero ya son muchas las vistas.

Desde "Los cuatro jinetes del apocalipsis" no hemos parado de ver lo mismo; han pasado *The Big Parade*, *Havoc*, *Seventh Heaven*, *Private Izzy Murphy*, "El fresco de las trincheras," "Por la patria," "El soldado desconocido" y otras. Ahora vienen anunciando el estreno en Nueva York de la producción Paramount titulada "Alas." Yo creo esto consiste en la constante competencia de unas casas y otras; todas ellas, en cuanto otra marca hace un asunto "X," que ha conquistado el éxito, empiezan a filmar películas del mismo asunto. Un ejemplo es "El pirata negro" de Fairbanks y "El pirata de los dientes blancos" de Cecil de Mille. Ambas son buenas producciones, si bien la primera le ha superado en calidad, pero las dos desarrollan el mismo tema; lo mismo que sucede con éstas ocurre con la mayoría de ellas.

No deberían hacer esto, al contrario, hacer asuntos originales. Allí está Blasco Ibáñez, quien ha escrito obras hermosas y con un fondo muy grande. Hay que ver las pesetas que ha dado a ganar a la casa productora de "Los cuatro jinetes del apocalipsis," cuyos intérpretes fueron Alice Terry y el malogrado Rodolfo Valentino. También se le han adaptado las novelas "Sangre

y arena," "La tierra de todos" y "Los enemigos de la mujer," todas por la casa Metro-Goldwyn-Mayer.

NARCISO SORIANO CATALAN, P. Tenerías 12, Zaragoza, España.

MUY desacertadamente intentó una revista de propaganda de películas norteamericanas en Buenos Aires empequeñecer el digno y acertado acto del gobierno español al prohibir la exhibición en la monarquía española de las estafalarias y denigrantes cintas en que se representan falsificados los tipos y costumbres de España.—EL DIRECTOR.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



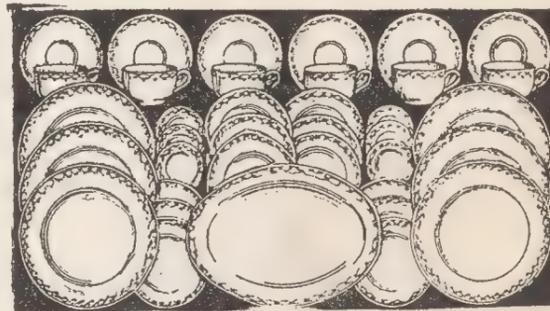
EL aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando estímonos y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 904 Binghamton, N. Y. E. U. A.

OFERTA GRATIS

A LOS LECTORES DE
CINELANDIA

Vajilla de 42 piezas



Precioso juego completo para servicio de mesa y de 6 comensales. Cada pieza de la mejor calidad, y con el cuidado ordinario puede durar indefinidamente.

NUNCA SE HA HECHO OFERTA SEMEJANTE

Puede usted conseguir uno de estos juegos absolutamente GRATIS, por sólo mostrar a sus amistades y en sus horas libres, las ventajas de los Chocolates Normandy, vendidos directamente de la fábrica al consumidor. Nuestro plan proporciona distracción y ganancias. Hombres, mujeres y niños pueden hacerse de este juego, Gratis. No envíe dinero; remítanos solamente su nombre y señas, hoy mismo.

HOME SUPPLY CO., Inc., Depto. 202
131 Duane St., New York City, E. U. A.

Nombre.....

Calle.....

Población.....País.....

Hollywood de Noche

Por Jack Collins

El extra deslumbra a la joven aldeana, atraída a Hollywood a sentar plaza de estrella, con la descripción de su notable trabajo (uno de los ochocientos extras en una escena de dos segundos) como artista la pantalla.



Seena Lotte, la ingenua, que admite tener dieciséis años, pasa una noche en casa cuidando sus nietos.



Mientras tanto Etta Peach, la estrella que mata leones, tigres y panteras en la última cinta, tiene un encuentro espeluznante con una araña.



Y el pobre Mr. Jones, que ha pasado el día ante el lente haciendo el papel de multimillonario, recibe la última intimación de la casera de pagar la cuenta o largarse con la música a otra parte.





Sally Blane

Es otra de las jóvenes muchachas que están siendo amaestradas en los talleres para reemplazar a las estrellas establecidas. Los productores, habiendo llegado a la conclusión de que la juventud y belleza de los actores novicios puede balancearse con la experiencia y edad madura de las estrellas, no renovarían sus contratos sino darán sus puestos a jóvenes, quienes se conformarán con sueldos mucho más bajos. Sally ha colaborado en SHOOTIN' IRONS y HER SUMMER HERO.



TODO lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. El nombre y dirección del remitente han de venir en la carta. Si lo prefiere puede emplear un seudónimo.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1031 S. Broadway, Los Angeles, California.

Bernardo, Guayaquil, Ecuador—Laura La Plante está muy bien asegurada en la casa Universal, donde filma película tras película. Acaba de terminar *Thanks for the Buggy Ride* (Gracias por el paseo—traducción literal) y ha empezado *Home, James!*. Es casada con el director William Seiter. Su dirección es en los talleres de Universal, Universal City, California. Virginia Valli está también contratada en la casa Universal. Marian Nixon, también de esa casa, es divorciada de Joe Benjamin, boxeador.

Melo, Torreón, México—Diríjase a Lupe Vélez escribiéndole a los talleres de Hal Roach, Culver City, California.

Tirza, Barquisimeto, Venezuela—El actor que aparece abrazando a una muchacha en la página 49 de CINELANDIA de agosto, es Frank Marion, y la chica es Virginia Bradford, los dos jóvenes intérpretes de "El médico rural" o "El médico de aldea" (*The Country Doctor*). No tome Ud. muy al pie de la letra los rumores y chanzas acerca de la próxima retirada del cine de Ramón Novarro y su encierro en un monasterio. En cuanto a poseer la colección completa de CINELANDIA, no podemos enviarle sino los números 4, 5, 6, 7 y 10, si envía Pd. por adelantado el valor de 50 centavos por cada uno de los números atrasados que Ud. pida. De hoy en adelante 50 centavos por copia será el precio de los ejemplares de estos números atrasados que le he indicado. Todo lector que quiera uno de estos números atrasados debe enviar por anticipado el valor de 50 centavos por copia. Todos los otros números están agotados. El dinero debe enviarse por giro postal dirigido a

CINELANDIA, 1031 S. Broadway, Los Angeles, California.

Peditogón, Barquisimeto, Colombia—Lya de Putti se ha marchado a Berlín a trabajar en la casa UFA. Lya es húngara. La cinta "Variedades" no fué filmada en Hollywood, sino en Europa.

Benjamine, Pelotas, Brasil—Charles Emmet Mack murió en un accidente automovilístico hace varios meses mientras se dirigía en su automóvil al campo de filmación en locación en Riverside, vecino a Hollywood. Tenía 27 años de edad, era casado y dejó dos hijos. Apareció con Pola Negri en "La condesa tatuada," con Norma Shearer en "El circo del diablo" y con Charles Farrell en "Los voluntarios de Roosevelt" (*The Rough Riders*). La cinta que filmaba al morir fué *The First Auto* (El primer auto).

Un Dorado, Gardena, California—Ramón Novarro es originario de la ciudad de Durango, en México. Norma Talmadge no habla castellano. Ramón Novarro no tiene novia ni aún tiene esperanzas ningunas de casarse.

Comercial, Camagüey, Cuba—Ganará Ud. tanto echando sus escenografías y argumentos al canasto de la basura como enviándolos a los talleres de Hollywood. Ningún taller se toma ni siquiera la molestia de leer los argumentos que se les envían; son devueltos sin abrirlos. Los talleres sólo leen argumentos enviados por escritores de fama internacional, tales como Blasco Ibáñez, Felipe Trigo, Pío Baroja, etc.

Isabel, La Habana—No damos la dirección de la residencia de los actores; escribales Ud. dirigiendo su carta al taller donde están contratados o donde trabajen en la actualidad. El taller donde se encuentra Ricardo Cortez es First National, Burbank, California.

Mary, Minas, Brasil—Diríjase Ud. directamente a los actores si quiere fotografías y autógrafos. La pronunciación de *Lois* es en castellano casi igual al inglés. La pronunciación de Barthel-

mess es *Barzelmés*. Barthelmess es divorciado de Mary Hay. No se ha vuelto a casar todavía. Eddie Polo desapareció del cine de Hollywood hace muchos años. Sí, la nariz de John Gilbert es muy fea; parece un pimiento maduro. En cuanto a lo de ser tan fascinador, es cuestión de gustos.

Xavier Cantero, Madrid—La dirección de Anita Loos es los talleres de Paramount en Hollywood. No habla ni castellano ni francés, pero eso no impide que Ud. pueda escribirle en castellano.

Móra, Porto Alegre, Brasil—En Hollywood no hay otros actores brasileños que Olympio Guilherme y Lia Torá, los dos jóvenes muchacho y muchacha escogidos en el Brasil y traídos por la casa Fox a Hollywood para amaestrarlos en el arte de actuar en la pantalla. Todavía están en el aprendizaje. El tal Mario Marano no resultó actor ni nada parecido sino un petardista de tomo y lomo, que llegó aquí haciéndose pasar por actor y engañó a medio mundo, estafando dinero a diestro y siniestro entre sus amistades.

Sesos, La Habana—Déjese de pedidos imposibles. No hay modo de conseguir el argumento de *The Hypnotist* (El hipnotizador) de Lon Chaney, ni el argumento de ninguna película. Chaney no habla castellano, ni Dolores Costello tampoco. Esta es norteamericana. Parece que el mejor trabajo que ha hecho hasta ahora es en *The Sea Beast* (La fiera del mar).

Escocesa, Valparaíso, Chile—Pronto publicaremos algún retrato de página entera del apuesto Ralph Forbes. Ralph es casado; tiene 25 años de edad. Sí; ése es su verdadero nombre. La dirección de Renée Adorée es los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Jesús Ortega, Matanzas, Cuba—Déjese de sueños. En ningún taller puede Ud. vender argumentos de cine.

Alvarez, Buenos Aires—Vilma Banky está casada con Rod La Rocque, no con Ronald Colman.

(Va a la página setenta y una)

*La hermosa
Billie Dove
aparece
luciendo este
vestido
hecho de
rosas
llamadas
Bellezas
Americanas
en la cinta
de este
nombre,
reciente-
mente
exhibida.*



La Belleza Americana

En preparación
"TILLIE'S PUNCTURED ROMANCE"

Intérpretes

CHESTER CONKLIN
W. C. FIELDS

LOUISE FAZENDA
MACK SWAIN



Gran producción cómica
de
PARAMOUNT-CHRISTIE



En preparación
 "LA LEGION EXTRANJERA"

Película de
 UNIVERSAL
Dirección de
 EDWARD SLOMAN



RICHARD
Norman Kerry
 EL CORONEL
Lewis Stone
 GABRIELLE
June Marlowe

En preparación
THE LAST COMMAND (EL ÚLTIMO MANDO—traducción literal)



GENERAL DOLGOROUCH
Emil Jannings
NATACHA
Evelyn Brent
LEO
William Powell
SERGE UN CRIADO
Michael Visaroff



Película de
PARAMOUNT
Dirigida por
JOSEF VON STERNBERG

Aparejados

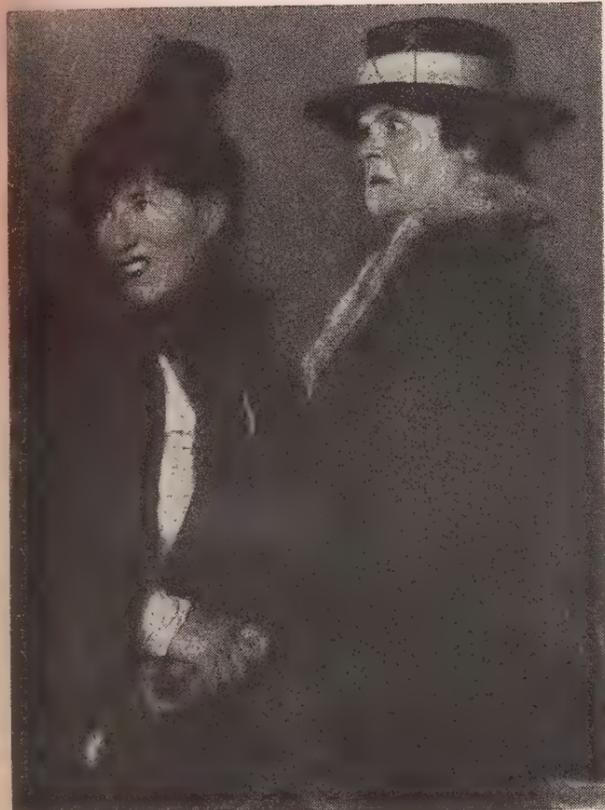
La boga de aparejar dos conocidos actores para las grandes comedias se ha enseñoreado en Hollywood

Por Virginia Lane



FSOS productores experimentados, como Carl Laemmle, Adolph Zukor, Louis B. Mayer, etc., son gentes que saben aprovechar las circunstancias.

Se dieron cuenta hace tiempo de que la estrella es el factor más importante en atraer al espectador cinematográfico.



Polly Moran y Marie Dressler caracterizan en la película cómica BRINGING UP FATHER (Educando a papá).

Ahora, con la boga de las comedias largas, han sido los primeros en aparejar a dos conocidos actores para formar combinaciones cómicas.

Hay gente, muy sensata, que sostiene que el argumento de una película es lo que importa; otros declaran que el director es el factor principal; pero un buen director de repartos afirmará siempre que la estrella de la película es el elemento decisivo en el éxito de la cinta.

Al paso que andan hoy día las cosas en Hollywood, donde a la producción de Tolstoi llamada "Ana Karenina" le ponen por título *Love* (Amor) y a "El príncipe estudiante" y a "El hombre que ríe" les dan dos desenlaces, uno feliz y acaramelado para el público de los Estados Unidos y otro desdichado y fiel al original para los países de la América Latina y de Europa, no parece que el argumento de una película sea de tanta importancia.

Por lo que toca a los directores, no creo yo que muchos de nosotros cruzamos

la calle y pagamos cincuenta centavos por entrar a ver una película por el único hecho de que el director fulano o zutano la dirigió. No; es más probable que miremos con atención el nombre de la estrella, para ver si se llama Douglas Fairbanks, John Gilbert, Norma Talmadge o Greta Garbo.

Por los talleres de Hollywood ha reinado desde hace tiempo cierta curiosidad. ¿Si una estrella rinde en una película tantos centenares de miles de dólares, cuánto rendirán dos?

Era difícil solucionar éste problema. Los productores gastaban papel y lápices haciendo sus cálculos. ¿A quién se le ocurre "estrellar" a Pola Negri y Greta Garbo, por ejemplo, con Gilbert Roland en el papel masculino?

No; era algo imposible.

Hicieron la prueba de formar parejas románticas, poniendo un gran nombre masculino con uno femenino, como Ronald Colman y Vilma Banky, pero los resultados tampoco eran satisfactorios.

Otro ejemplo es el de Francis X. Bushman y Beverly Bayne. Aparecieron juntos en la pantalla por tanto tiempo, y vean Uds. lo que ocurrió: Bushman se divorció de su esposa para casarse con Beverly, y no pasó mucho tiempo antes de que dejasen de aparecer juntos; riñas y celos profesionales los llevaron al divorcio. Beverly se quejaba, tal vez, de que Francis acaparaba casi todas las vistas de cerca, relegándola a ella al segundo plano.

Cuando Bushman volvió de Italia, donde interpretó el romano *Messala* en la película "Ben-Hur," se encontró con



Raymond Hatton y Wallace Beery, la pareja que inició la boga de la nueva costumbre de aparejar dos grandes cómicos.

que Beverly ya no se llamaba Mrs. Bushman.

* * *

Ahora ha llegado algo verdaderamente feliz y provechoso: el aparejamiento de dos comediantes.

Los sagaces productores han aparejado dos estrellas de primera magnitud como comediantes, y los millones de



Marie Dressler y Polly Moran maltratando a Don Pancho, interpretado por J. Farrell McDonald.

provecho están cayendo en sus arcas.

Mujer al cabo, no puedo resistir la tentación de traer al frente a la única pareja de mujeres: Marie Dressler y Polly Moran, que filman *Bringing Up Father* (Educando a papá). Entremos al escenario a observarlas actuar.

Tan sólo verlas en esa ropa ajustada que llevan causa carcajadas, pero cuando Marie, que pesa nada menos de doscientas libras, se pone a bailar los intrincados pasos del can-can, y Polly ejecuta la Danza de la Mariposa, deslizándose fugaz y coqueta con ojos soñadores, es algo que causa desternillantes carcajadas.

Se oye el grito de ¡Cámara! Comienzan ellas a ejecutar su actuación, y pronto el director mismo, desde su asiento en un alto andamiaje, se dobla de risa ante los espontáneos efectos cómicos de estas dos mujeres, efectos que no aparecen en el argumento escrito.

Ha terminado el trabajo del día. De sus piezas de vestir salen Marie Dressler y Polly Moran exquisitamente ataviadas en traje de calle, como si se dispusieran a asistir a algún té elegante.

¡Amable Marie Dressler! La reina



Raymond Hatton y Wallace Beery en NOW WE ARE IN THE AIR (Ahora somos aviadores), su más reciente filmación.

de comedias musicales de carácter más bonachón y alegre que he conocido.

* * *

Paramount fué el que inició el apareamiento de dos cómicos al juntar a Wallace Beery y Raymond Hatton en una serie de comedias largas.

Fué el gran éxito que obtuvo esta casa con la primera película de estos dos actores, llamada *Behind the Front* (Reclutas a retaguardia) lo que ha originado el crecido número de tales combinaciones que existe hoy en Hollywood.

En una época en que parecía que los Estados Unidos estaban en pleno renacimiento de películas guerreras, cuando "La gran parada" (*The Big Parade*), "El precio de la gloria" (*What Price Glory!*) y otras películas de esta naturaleza llenaban todos los teatros, apareció esta comedia de Beery y Hatton, donde los dos cómicos pasaban por aventuras bufonas y altamente ridículas de la guerra, terminando en un desenlace feliz. El éxito fué instantáneo. Todos los otros talleres imitaron el ejemplo de Paramount.

Wallace y Raymond ¡Qué pareja más discordante! Wallace es un gigante, sencillo en sus gustos y poseído de la facultad de percibir instantáneamente la parte cómica de la vida. Criado en el campo, sirvió en su juventud dos años como criado para limpiar el establo de los elefantes del circo Ringling Brothers. Más tarde apareció en el Broadway de Nueva York en comedias musicales, pasando los veranos en la ciudad de Kansas actuando partes dramáticas en una pequeña compañía.

En 1913 hizo su entrada en el cine,

y a causa de la fealdad singular de su cara interpretó papeles de "villano" durante muchos años, hasta que su comicidad picaresca rompió las vallas y lo reveló como genial actor cómico.

Raymond Hatton es pequeño y diminuto, de cara expresiva. Su vida ha sido exactamente igual a la de Wallace. Permaneció con una compañía dramática durante muchos años y por fin cayó en Hollywood, sin un centavo. Algún tiempo después obtuvo su primer papel en el cine.

Desde que hicieron "Reclutas a retaguardia" han filmado *We Are in the Navy Now* (Reclutas sobre las olas), *Firemen Save My Child!* (¡Salvadla, bomberos!) y *Now We Are in the Air* (Ahora somos aviadores). La seguirán con algunas otras comedias.

* * *

George Bancroft y Chester Conklin fueron apareados y filmaron *Tell It to Sweeney*. Pero Bancroft obtuvo tal éxito como actor dramático en *Underworld* (El hampa) que la Paramount decidió reservarlo para actuaciones individuales; su puesto en la pareja cómica fué llenado por W. C. Fields.

Ambos filman ahora *Tillie's Punctured Romance*, después de haber terminado *Two Flaming Youths* (Dos jóvenes ardientes — traducción literal).

Ambos han sido actores cómicos durante muchos años en la escena hablada, ambos llevan como distintivo característico un mostacho, copioso y caído el de Chester, e hirsuto y recortado el de Fields.

Antes de que Chester se hiciera famoso como *clown* de un circo había sido aprendiz de panadero en la tahona de un alemán. Chester era entonces un muchacho con la imaginación abierta a las impresiones. El mostacho de foca del tahonero alemán se le quedó grabado en su recuerdo y le sirvió más tarde como objeto distintivo en su personalidad cómica.

W. C. Fields debe su mostacho a que en su niñez fué mozo de un establecimiento de cerveza en Atlantic City, donde el *bar tender* era un hombre corpulento que llevaba un mostacho pequeño como un cepillo bajo la nariz. Al beber la cerveza, la espuma dejaba en su mostacho una nube blanca y esponjosa, con gran contento del joven Fields. Años después imitaba él el mostacho del *bar tender*.

* * *

En los talleres de First National tienen a George Sidney y a Charlie Murray para su combinación cómica. En el contrato de George Sidney hay una cláusula fatal, la cláusula sobre el peso, que da escalofríos de temor a tantas ingenuas del cine. Pero en el caso de George Sidney es exactamente lo contrario: si pierde cierto número de libras de peso la administración del taller cree que no servirá para las caracterizaciones a que se le destina.

Por lo pronto, George no necesita preocuparse; su camarada de juego, el jocoso Charlie Murray, me dijo que en la primera parte de su película en filmación aparecen haciendo el ejercicio diario



Chester Conklin y W. C. Fields en una escena de TWO FLAMING YOUTHS (Dos jóvenes ardientes), que filman actualmente.



George Sidney, el judío, refocilándose de alegría porque su amigazo, Charlie Murray, no puede comer el lunch de carne que se da gratis, pues es día de abstinencia, que el católico Charlie, como buen irlandés, cumple religiosamente. Escena de la película PERDIDOS EN EL FRENTE (*Lost at the Front*).

matutino al compás de orden dada por el radio.

George hacía los ejercicios de los brazos correctamente, y aún llegaba a tocar el suelo, pero era cosa muy distinta cuando trataba de levantarse. Toda la compañía rompía en risotadas y era necesario llamar en auxilio a dos asistentes y al mismo Charlie Murray para ayudarlo a enderezarse.

A la edad de trece años Charlie Murray era el *clown* principal del circo Robinson. Durante veinte años apareció en un acto cómico de la compañía de variedades más grande de los Estados Unidos, hasta que murió su camarada de actuación, Ollie Mack.

Murray se vino entonces a Hollywood e hizo papeles cómicos en diversas películas, hasta que se le aparejó con George Sidney en *Sweet Daddies*.

Eso fué hace dos años. Desde entonces han hecho *Lost at the Front* (Perdidos en el frente) y *The Life of Riley* (Los dineros de la viuda). Ahora filman otra comedia, a la cual todavía no se le da nombre definitivo.

—Somos compañeros inseparables— me dijo Murray—no podría pedir mejor compañero de actuación que George; él y yo ideamos varias situaciones cómicas entre escenas y luego se las proponemos al director, que casi siempre las acepta.

Ninguno de los dos andamos nunca tratando de acaparar la película y relegar al otro al segundo plano. Donde uno de nosotros puede hacer algo cómico el otro da un paso atrás, y de este modo hacemos la película lo más cómica posible, sin andarnos con celos ni riñas.

Hay gente que no tiene honor en esta profesión. Hace un año actuaba yo en

una película dirigida por Marshal Neilan. Mi compañero de actuación trataba de acaparar todas las vistas en primer plano. Siempre que tocaba actuar una de las vistas de cerca, él daba un paso adelante, para que el lente le enfocara la cara de lleno, y me daba a mí un empujón para echarme atrás.

Eso sucedió dos o tres veces. Al cabo perdí la paciencia, y con permiso de Marshal Neilan salimos del escenario y solucionamos nuestra desavenencia a puño limpio.

Después de eso el individuo se hizo más razonable.

* * *

Otra pareja altamente cómica y popular es la que hacen George K. Arthur y Karl Dane.

desesperación, o lo que sea. Pero es cosa que requiere infinita práctica y técnica perfecta hacer reír a la gente, hacerla desternillarse de risa.

Es de notar, también, que muchos de ellos entraron en el cine en carácter de actores dramáticos, después de destacarse en la escena hablada en la misma clase de actuación.

George K. Arthur, por ejemplo, fué en Inglaterra, su país natal, actor de dramas de Shakespeare.

Pero la jocosidad de estos actores no tardó en salir a relucir, con gran contento de los directores.

Con que prorrumpamos en un estuendoso ¡Hurra! por estos geniales provocadores de carcajadas en Hollywood.



Karl Dane y George K. Arthur en una escena de *ROOKIES* (El amor hace milagros). Abajo, George K. Arthur.

Su primera película, *Rookies* (El amor hace milagros), en que ambos aparecen como soldados en un campo en entrenamiento de verano, ha llegado a la cima del entusiasmo popular.

En su actual película, llamada *Baby Mine*, provocan ruidosas carcajadas.

* * *

Hay un rasgo muy notable en estos actores y actrices, que tal vez Uds. habrán notado. Cada uno de ellos ha traído a la pantalla gran riqueza de experiencia y se ha dedicado en las tablas o en el circo a estudiar y aprender las causas que motivan risas en una audiencia.

Todos ellos se preparan física y espiritualmente antes de presentarse ante el lente todas las mañanas. Bailan, ríen y chacotean para ponerse en el espíritu de jocosidad que requiere su actuación.

Una muchacha linda y perfilada no necesita más que posar ante el lente e imitar al director que le explica el modo de demostrar pesar, amor, alegría,



Una Ojeada a la Reciente Producción

Por Eduardo Payá



LA CABAÑA DEL TIO TOM
(*Uncle Tom's Cabin*)

Esta es la filmación de la conocida novela de Harriet Beecher Stowe sobre la vida de los esclavos del Sur de los Estados Unidos en la época de la guerra de Norte contra Sur. Universal hizo lo posible por arreglar el argumento de la película de modo que resulte pasable a la garganta y digerible al estómago de los habitantes del Sur de los Estados Unidos, donde la mencionada novela es tremendamente odiada.

Los intérpretes son Margarita Fischer, algo mediocre; Mona Ray, magnífica en el papel de *Topsy* y George Siegmann, magistral en el de *Simon Legree*.

Interesante y pintoresca producción.

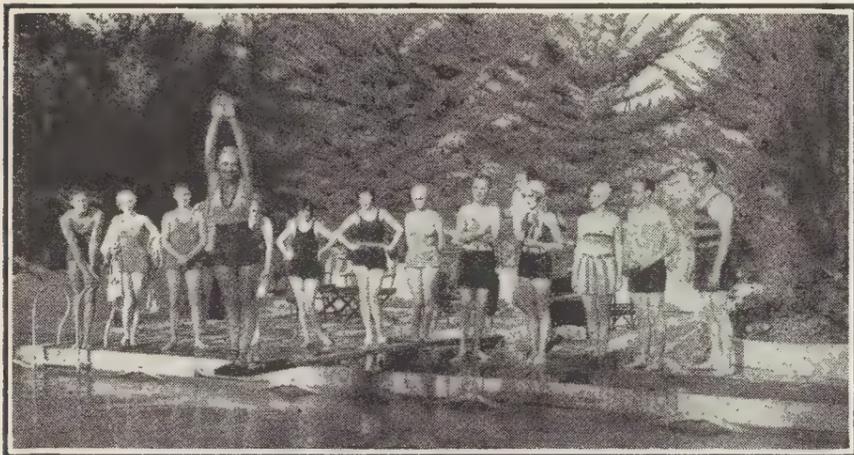


LA VIUDA DE TODOS
(*The College Widow*)

Dolores Costello en una historia de la vida en las universidades mixtas de los Estados Unidos. Aparece Dolores como la hermosa y atractiva hija del presidente de una universidad, cuya matrícula disminuye de año en año a causa de la falta de interés en el juego de *football*. Se resuelve Dolores entonces a coquetear y cautivar a los jugadores de *football* que encuentra veraneando en el campo durante las vacaciones, y los induce a matricularse en la universidad de su padre. Colaborando con ella aparecen William Collier (hijo), Anders Randolph y Douglas Gerrard.

Película de Warner Brothers dirigida por Archie Mayo.

Como película de la vida universitaria es bastante insípida.



LA COPA DE CRISTAL
(*The Crystal Cup*)

Historia de una muchacha de familia rica a quien un incidente de su niñez hace crecer con una determinación de odiar a los hombres. En consecuencia, se viste a la moda masculina. Dorothy Mackaill interpreta soberbiamente el papel de la joven enemiga de los hombres; los trajes masculinos que luce le sientan a maravillas. Su joven colaborador es Jack Mulhall.

Película de First National dirigida por John Francis Dillon.

Bastante buena.



PAJAMAS

La heroína de "Pajamas" y muchas hermosas escenas en los Montes Roqueños del Canadá forman el asunto y teatro de acción de esta película. Olive Borden se ve lindísima en las pajamas con que aparece al aire libre en las montañas del Canadá.

Cinta de Fox dirigida por J. G. Blystone.

De interés para los admiradores de Olive y para las chicas obedientes a los dictámenes de la moda.



EL TREN LOCO
(*Tell It to Sweeney*)

George Bancroft y Chester Conklin aparejados para una farsa algo artificial y que no provoca las carcajadas que los productores esperaban. Conklin y Bancroft aparecen como maquinistas de trenes; el primero dirigiendo un tren de modelo antiquísimo, y el segundo una de las poderosas y ultramodernas locomotoras de gran rapidez. De aquí nace la rivalidad entre ellos, que se supone ha de causar las carcajadas. Pero la falta de realidad del asunto da al traste con la pretendida comicidad.

Película de Paramount dirigida por Gregory La Cava.

Nada digno de comento.



LA ESPOSA JUICIOSA
(*The Wise Wife*)

Phyllis Haver, Jacqueline Logan y Tom Moore en una fascinante y amena tragi-comedia de la vida de casados. Phyllis es la leal y cuidadosa esposa de Tom Moore, que vive muy satisfecha con su suerte y confiada en la fidelidad del marido. En esta coyuntura, viene a establecerse con ellos la hermana de Phyllis, interpretada por Jacqueline Logan, muchacha coqueta y picaresca que se enamora de su cuñado y se empeña en posesionarse de él.

Película de P. D. C. dirigida por E. Mason Hopper.

Gracioso argumento y riqueza de escenarios y vestidos.



TEA FOR THREE
(Té para tres)

Lew Cody, Aileen Pringle y Owen Moore en una farsa amorosa. Lew es el marido celoso de Aileen; celoso de Owen Moore, su mejor amigo, cuya intimidad con Aileen tiene muy malas apariencias ante el marido. Los dos amigos deciden echar a la suerte para ver quien se ha de quedar con Aileen y quien debe suicidarse. Por supuesto, ninguno de los dos hombres sucumbe; todo ello no era sino un ardid de la hermosa Aileen para curar los celos de su marido.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Robert Z. Leonard.

No vale la pena de verse.



SHE'S A SHEIK
(Ella es jeque)

Bebé Daniels en una jocosísima farsa que tiene por modelo a la película *The Sheik* del finado Valentino. Bebé aparece como la intrépida y valerosa chica árabe que derriba obstáculos y pasa por situaciones bizarras para apoderarse del hombre que ama. Cuando William Powell aparece como jeque verdadero en busca de la chica, la parte cómica de la película llega a ser desenfrenada farsa.

Colaborando con ellos aparecen Josephine Dunn y Richard Arlen.

Película de Paramount dirigida por Clarence Badger.
Lo más gracioso que se ha visto.



THE RACING ROMEO
(La carrera de un Romeo)

Red Grange, el jugador de *football*, en una película de trama por demás insípida y trillada. En vez de jugar *football*, Red aparece aquí como un mozo enamorado de una chica inclinada a los automóviles. Como su novia declara que no se casará con él hasta que gane una carrera de automóviles, Grange accede a su demanda. Después de las consabidas peripecias, anejas a esta clase de películas, Red Grange gana la carrera y la mano de la chica.

Sus colaboradores son Jobyna Ralston y Walter Hiers.
Película de F. B. O. dirigida por Sam Wood.

El mismo asunto que nos ha hastiado ya tantas veces.



THE BLOOD SHIP
(La nave infierno)

Película de un navío velero con su tripulación de brutales desalmados y rufianes. Es una imitación de las historias de mar de Jack London, con aventuras sangrientas y brutales. Hobart Bosworth interpreta muy bien su papel del viejo marino determinado a la venganza. Walter James aparece en el del feroz capitán del navío. Richard Arlen y Jacqueline Logan forman la dulce e inocente pareja de enamorados en medio de semejantes salvajes. Las escenas de mar son realísticas.

Película de Columbia dirigida por George B. Seitz.
Demasiado brutal para gentes de espíritu delicado.



LA CONQUISTA DEL AVIADOR
(Hard Boiled Haggerty)

Milton Sills en una trama de la guerra europea. Milton es un héroe, aviador norteamericano, que atrapa al enemigo que se había propuesto coger. ¿Cómo podía ser de otro modo siendo él norteamericano y la película hecha aquí? Por lo demás, la película es bastante insípida. El resto de la trama tiene lugar en París, donde ocurre el enamoramiento de Milton con una muchacha mitad irlandesa y mitad francesa, interpretada por Molly O'Day.

Colaborando con ellos aparecen Arthur Stone y Yola d'Avril.
Película de First National dirigida por Charles Brabin.

Tema insulso y artificial.



THE GIRL IN THE PULLMAN
(La chica del pullman)

Graciosa farsa en que un joven doctor en espera del decreto final de su divorcio es persuadido a casarse con la hija de una madre muy empalagosa. Se casa un día antes de obtener el decreto final, pero el enredo que sobreviene se soluciona en el *pullman* de un tren. Marie Prévoist aparece muy fascinadora como la joven divorciada. Harrison Ford es el marido que la abandona, pero ella se vuelve a apoderar de él en el enredo del *pullman*.

Colaborando con ellos aparecen Franklin Pangborn, Kathryn McGuire, Ethel Wales y Harry Myers.

Película de P. D. C.
Agradable pasatiempo.



SPRING FEVER

William Haines en una regocijada comedia romántica que tiene por tema fundamental el juego de *golf*. Haines es un simpático, jovial y agraciado empleado oficinista, gran jugador de *golf*. El patrón lo lleva a su club de campo para tener la oportunidad de jugar con él y lo presenta a sus amistades. Aquí, en medio de esta gente rica, William Haines conoce a Joan Crawford, de quien se enamora.

Colaborando con William Haines y Joan Crawford aparecen George K. Arthur, Aileen Percy y Lee Moran.

Película de M. G. M. dirigida por Edward Sedgwick.

Aunque no es nada extraordinario no dejará de gustar a los de gusto fácil.



LA GRAN PELEA
(The Main Event)

Melodrama romántico de un pugilista que gana la pelea a pesar del ardid que habían arreglado para vencerlo. Se trata de un joven campeón que comete la imprudencia de enredar a dos chicas enamoradas de él en un complot amoroso. Nuestro campeón es amante de la vida nocturna de los cabarets, donde una de sus enamoradas le tiende sus redes.

George Delaney, Vera Reynolds, Robert Armstrong y Joseph Schildkraut interpretan los papeles principales.

Película de De Mille distribuída por Pathé.

Muy poquita cosa.



TITANIC
(East Side, West Side)

George O'Brien en el papel de un joven irlandés criado en el barrio judío de Nueva York. George interpreta su caracterización con asombrosa realidad. La trama lo lleva a través de varias aventuras sentimentales que hacen profunda impresión en el espectador. Por último, su verdadero padre, un cristiano, hace su aparición, trayendo consigo las consecuencias que llevan al desenlace.

Colaborando con George O'Brien aparecen Virginia Valli, J. Farrell MacDonald y June Collyer.

Película de Fox dirigida por Allan Dwan.

Como cuadro del barrio judío neoyorquino es de gran interés.



EL CANTANTE DE JAZZ
(The Jazz Singer)

Al Jolson, el famoso cantante de tonadillas de negros, cuya fama se extiende por todos los Estados Unidos, aparece aquí en su primera película, con acompañamiento del *Vitaphone*, que reproduce sus canciones. Interpreta aquí Jolson el papel del hijo de un rabino judío, que se escapa de la casa paterna porque prefiere llegar a ser cantor de *jazz* en vez de cantar en el coro de la sinagoga de sus correligionarios.

Con Al Jolson aparecen May McAvoy y Warner Oland.

Película de Warner Brothers dirigida por Alan Crosland.

Aun sin el Vitaphone vale la pena de verse.



FLYING LUCK
(Aviador con suerte)

Monty Banks en una comedia que tiene por teatro un campo de entrenamiento militar norteamericano. Monty, en el papel del bobo recluta con ambiciones de llegar a ser un Charles Lindbergh, cae en la trampa que le tienden y se inscribe para entrar en el campo creyendo que le van a dar un aeroplano. Aquí es víctima de las bromas de sus compañeros, que aunque graciosas no justifican la longitud de la película.

La hija del coronel, interpretada por Jean Arthur, acaba por rendirse al amor del ridículo recluta.

Película de la Pathé dirigida por Herman Raymaker.

Demasiado larga para la escasez de la trama.



VERY CONFIDENTIAL
(Muy en secreto)

Madge Bellamy en una trama frívola pero jocosa e interesante en todo extremo. Aparece Madge como dependienta en un almacén de artículos de *sport*. El joven de quien está enamorada es un apuesto mancebo de familia rica, muy amante de los deportes. Madge persuade al patrón del almacén a que le permita llevarse una gran guardarropía y marchar al sitio de veraneo de la alta sociedad donde se encuentra el joven. Llega Madge allí y se hace pasar por una famosa mujer de deportes. Las peripecias que tiene que sobrellevar para salir adelante con su engaño forman la parte de interés de la cinta.

Película de Fox, dirigida por James Tinling.

Interesantísima en todo sentido.

Dos Bellezas de Hollywood en Poses Artísticas

Wanda Hawley

(a la derecha) es una de las más hermosas y admirables actrices de Hollywood. Esta fotografía es hecha por Waxman.



Dorothy Revier,

dotada de belleza y talento, colaboró con Richard Barthelmess en THE DROP KICK (Doble triunfo).

Por los Talleres

(Viene de la página ocho)

Después fué llamado a los talleres de Fox, donde actúa un importante papel en "La bailarina roja de Moscú," de Dolores del Río.

* * *

último mando—*traducción literal*), su tercera película en Hollywood.

Aquí hace Emil el papel de un noble general ruso, que después de la derrota de las fuerzas zaristas llega a Hollywood a ganarse la vida.

* * *

MAS de cuatrocientos mexicanos de Los Angeles fueron llamados por la Central Casting Office para ir a los talleres de Universal a aparecer en una escena de muchedumbre de gente de tipo latino, para algunas escenas de *Hot Heels* (Repique de tacones), que tienen lugar en un gran hotel de La Habana.

Glenn Tryon y Patsy Ruth Miller interpretan los papeles principales.

* * *

EN el número de marzo pasado anunciamos a nuestros lectores que la escenografía de *Dress Parade* (De gran uniforme — *traducción literal*) había sido escrita especialmente para Rod La Rocque.

Debido a que Rod tenía ya otra película de uniforme que filmar, "El brigadier Gérard" o "El águila batalladora," su caracterización en esa cinta se le dió a William Boyd.

La película, aparecida ya, tiene por tema la vida de los cadetes de la academia militar de West Point.

Metro-Goldwyn-Mayer filmó también una película con este tema empleando a William Haines. Ambas cintas se acaban de dar a la exhibición.

Otro anuncio que no salió cumplido, y que hicimos también en ese número de marzo, fué que Kitty Kelly interpretaría el papel de dama joven de Richard Barthelmess en *The Patent Leather Kid* (Un gladiador moderno). Así lo había anunciado la casa First National, pero después de varias pruebas se decidió dar esa caracterización a Molly O'Day, hermana de Sally O'Neill, quien ha obtenido gran éxito y muchos admiradores entre los que han visto la película.



LA PASTA DENTIFRICA

Waite's

conserva el brillo natural de sus dientes, "lavando" por el proceso de "emulsificación" la película viscosa y amarillenta que se forma en ellos.

La Pasta Dentífrica Waite's

debido a sus ingredientes científicamente combinados, conserva la cavidad bucal 80% aséptica por más de una hora después de haberse empleado en la limpieza de la boca.

Siendo su base ANTISEPTICA

evita la PIORREA y previene la carie de los dientes. Consulte con su dentista.

¡OBSEQUIO GRATIS!

Envíenos por correo certificado con su dirección clara y completa 25 cajas vacías de la Crema Dental WAITE'S y nosotros le mandaremos un valioso obsequio.

SE VENDE EN TODAS PARTES

THE ANTIDOLOR MFG. CO.

Dpto. CL

Springville, Erie Co.

N. Y., U. S. A.



Leatrice Joy en uno de los hermosos bailes que ofrece como descarada bailarina de cabaret en la película THE ANGEL OF BROADWAY (El ángel de Broadway).

LA cinta que filma actualmente Irene Rich tiene el incitante y acariciador título de *Powder My Back* (Empólvame la espalda). En ella Irene hace el papel de una actriz hermosa y coqueta, cuyo agente de publicidad se encarga de esparcir noticias sensacionales para atraer la atención del público sobre ella.

* * *

UNA de las más notables visitas que ha recibido Emil Jannings en los talleres es la que le hizo recientemente el príncipe Guillermo de Suecia, mientras Emil filmaba *The Last Command* (El

Modas de Hollywood

Compiladas exclusivamente para *CINELANDIA* por los mejores estudios

Dibujos y dirección artística de Athalie Richardson

(Abajo) Billie Dove, estrella de First National, se ve muy fascinante en esta creación de tejido de plata y tul. El corpiño es muy ajustado, y la falda es en forma espumosa y amplísimamente abombada.



(Arriba) Dorothy Mackaill, estrella de First National, en exquisita creación de noche de brocado chiffon y tul.



(Abajo)

Myrna Loy en traje de soirée de terciopelo negro con cinta de tejido de plata que cae del hombro al suelo a manera de cola. Zapatillas negras del mismo material.

(Centro)

Patsy Ruth Miller en una creación de soirée en crepe moirée rosapálido bordada de tejido hecho a mano y adornada de perlas al natural y flores bordadas a mano.

(Izquierda)

Irene Rich luce un vestido de baile de seda moirée blanca con pesado bordado de acero y franja de pequeñas perlas blancas. Un gran lazo, de un listón en larga cola, y un ramo de orquídeas naturales al hombro, completan este encantador efecto.



(Arriba) Dorothy Revier, actriz de la casa Columbia, lleva este abrigo en THE SIREN (La sirena). Hecho de armiño y piel de zorro blanco.

(Derecha) Audrey Ferris, actriz de Warner Brothers, en hermoso abrigo de brocado plateado, con cuello de plumas de avestruz. Completando el conjunto lleva un abanico de largas plumas.

(Izquierda) Patsy Ruth Miller en rico abrigo de armiño blanco con cuello de zorro del mismo color.

(Derecha) Marian Nixon, actriz de Universal, en juveniles pajamas chinas.

(Abajo) De gran elegancia es la reciente novedad en pajamas que luce amplios calzones ajustados en el tobillo. La blusa es de chiffon y cae en amplio ruedo más largo por detrás que por delante. A la cintura va una banda atada en gran rosón.



(Abajo) Barbara Kent, de Universal, en pajamas de terciopelo y satín, bordeadas de hermoso adorno.



Frankel

(Izquierda) Sally Phipps, actriz de Fox, en agradable negligée de fino brocado. La capa, que cae por detrás, es un efecto de gran novedad. El cuello va bordeado de armiño.



(Centro) Riquisima creación de negligée confeccionada de encaje negro y chiffon. A ambos lados desciende ampliamente en forma de alas de mariposa. Debajo del tejido va una pieza de chiffon.



Mary Duncan, nueva colaboradora de Fox, luce negligée de satín y chiffon brocado. Las ajustadas mangas terminan en amplias bandas que llegan casi hasta el suelo. Adornada al cuello con plumas de avestruz.



(Izquierda) Madge Bellamy, estrella de Fox, luce este atrayente traje de montar a caballo en *VERY CONFIDENTIAL*, película que terminó recientemente. La blusa es de seda color crema; el chaleco sastre es de lana blanca y negra, con botones de perlas. Pantalones de pana con la nueva costura circular en las piernas que da más libertad a las rodillas. Botas y látigo de brillante cuero charol.

Una de las jóvenes colaboradoras de Universal lleva este atrayente conjunto de montar a caballo. Lo más notable es el vistoso chaleco, que hace las veces de gabán.

May McAvoy, actriz de Warner Brothers, en elegante atavío de montar a caballo.

(Derecha) Sue Carroll, nueva colaboradora de Paramount, luce este abrigo bordeado de leopardo en "Frasteros en París," que filma la casa Universal.



(Arriba) June Marlowe, actriz de Universal, en atrayente abrigo de pony natural y piel de foca de Alaska.

Alice White, actriz de First National, en uno de los nuevos sombreros completamente cubiertos de adorno. Lleva rico abrigo de leopardo con piel de zorro.

(Abajo)

Virginia Lee Corbin en negligée de georgette verde y bordado filet biége. Justillo de crepe georgette con tejido biége en la falda. Chinelas con lindos rosones diminutos completan el conjunto.



(Arriba)

Lilyan Tashman en traje de ballet de sus primeros años. El vestido, con borlas de plumas de avestruz que dan efecto de cascada. El peto, cubierto de brillantes, se une al collar de brillantes por bandas de la misma piedra. Tres borlas del mismo tono caen por delante hasta el ruedo de la corta falda. En la cabeza un enorme oleaje de plumas de avestruz también rosadas, con franjas colgantes a cada lado de perlas y brillantes.



La Vida de Cinelandia

(Viene de la página treinta y una)

son en realidad cámaras de funcionamiento ultra rápido. De tal modo que mientras más de prisa se da vuelta a la manivela de la cámara, más lenta aparecerá en la pantalla la escena que se haya impresionado.

Las matemáticas juegan también un papel importante en los "trucos." Merced a cálculos precisos se coloca una cámara en determinado ángulo, y la impresión de una película en esta forma puede hacer aparecer a un hombre normal como una figurilla de diez pulgadas. De estas posiciones de la cámara se sirven algunos artistas para borrar varios defectos físicos o aparecer de mayor o menor estatura de la que realmente tienen.

Hay, además, "trucos" que sirven para producir lluvias, rayos, tempestades y otros fenómenos meteorológicos. Para ello se utilizan motores provistos de hélices y tubos de diversos calibres que provocan ráfagas de aire o una lluvia fina o intensa, según se desee, obteniéndose de esta manera tormentas verdaderamente notables y que en la pantalla dan una completa sensación de la realidad.

Pero no todas las proezas cinematográficas se realizan mediante "trucos." En muchos casos se emplean "dobles," nombre que se da a determinados individuos, dotados de singulares habilidades y de extraordinario valor. Estos sujetos,

que son los verdaderos héroes de la cinematografía, suplantando al actor o a la actriz en ciertas escenas en las que peligra la integridad personal de la "estrella," tales como en las de algún naufragio, donde el actor debe luchar con enormes avalanchas de agua o en aquéllas en que tiene que desbarrancarse en un precipicio lleno de filosas rocas, o escenas tomadas en el aire a bordo de un aeroplano.

Cuántas veces los concurrentes a una sala cinematográfica no pueden contener un pequeño grito de desesperación al presenciar la caída de su actor o actriz predilecta, en un horrible precipicio o desde la altura de una montaña. Pero no hay tal. La actriz o el actor al tiempo de haberse filmado la escena se encontraban tranquilamente de paseo o en su propio hogar, muy ajenos a todo peligro. Fue un "doble" el que realizó la hazaña, y tal vez en ella se desquebrajó una costilla.

Muchas películas que se resuelven de la manera más agradable del mundo—no sin antes mostrar episodios terroríficos y espeluznantes en que el "héroe" está una y mil veces en peligro—han sido suscritas con la sangre de un infeliz "doble," que al atravesar, pongo por caso, un abismo, perdió su equilibrio y su destreza, cayendo en él verdaderamente. Claro que el operador corta la cinta en el momento en

La Llave de la Felicidad Secretos Que Toda Mujer Debe Saber

¡ MUJERES SOLTERAS ! — ¿ Casaréis con el elegido de vuestro corazón o tendréis que conformaros con el hombre que el acaso os depare? — ¿ Sabéis libraros del cruel y eterno solterío? — ¿ Prodréis del mismo modo, sujetar vuestro novio, amante o enamorado y tenerle preso a la influencia de vuestra voluntad, sin temor a la rivalidad de otras mujeres? — Si os ha dejado, ¿ podréis hacerlo volver? — Y si, indiferente y frío, huye de vuestro cariño ¿ lograréis nuevamente reconquistar su afecto?

¡ Y VOSOTRAS, CASADAS ! — Si vuestro marido se halla bajo la influencia de otra mujer que os roba su cariño podréis arrancarlo de sus brazos y conseguir que os ame como en los tiempos de vuestra luna de miel? — Si juega, se embriaga o tiene otros vicios, ¿ conseguiréis reformarlo y traerlo al camino del bien? ¿ Si os maltrata podréis convertir su brutalidad en ternura? — O si, hastiado del hogar, pasa la mayor parte de las noches fuera, desearíais retenerlo a vuestro lado? — Pero si os ha abandonado completamente, ¿ conocéis un medio para que vuelva arrepentido y sumiso?

La mujer que pueda resolver estos problemas posee la llave de su propia felicidad. Miles de ellas gozan de tal privilegio, y usted también puede conseguirlo con demasiada facilidad. Basta enviarnos su nombre y dirección completas, y a vuelta de correo enviaremos a usted las indicaciones necesarias para conseguir—GRATUITAMENTE—esos conocimientos. ESCRIBID ENSEGUIDA A

AMERICAN BEAUTY
INSTITUTE

1170 Broadway, Dept. M
Nueva York, E. U. A.

Sin que le cueste nada le diré la manera de reducir su peso



No era yo ni más ni menos que una joven fuerte, rebotante de vida y de vigor, pero tenía gran pasión para comer cosas apetitosas, disfrutando completamente de lo que me brindaba la vida, pero repentinamente empecé a engordar, y, a pesar de mi robustez, el peso de mis carnes se hizo sentir, especialmente por la razón de que tengo ocupaciones comercia-

les y no es poco el trabajo que tengo que hacer. Huelga decir que estaba desconsolada, puesto que sabía muy bien que no tenía otro recurso que abandonar mis tareas comerciales o reducir mi peso.

Después de haber transcurrido mucho tiempo en el que perdí tiempo, dinero y paciencia, tratando de adelgazarme, un día tuve una inspiración. Por mi parte seguí los consejos que tal inspiración me dictaba, y en cinco semanas logré reducir mi peso de la enorme cantidad de 16.33 kilogramos. No empleé drogas, no adopté ejercicios violentos, ni me ceñí a una dieta rigurosa y agotadora, así como tampoco empleé aparatos especiales para adelgazarme, sino que reducí mi peso con la adopción de un método que pude poner a la práctica en casa, y mi salud es tan satisfactoria como buenamente puede desearse.

Es posible el que usted reduzca su peso en la misma forma en que lo hice yo, y me complaceré en explicárselo gratis si tiene a bien mandarme sellos de correo equivalentes a cinco centavos moneda americana, para cubrir el importe del franqueo.—W. Grace Hartland, Dept. S. 3, Diamond House, Hatton Garden, Londres, E. C. 1, England.

Se ruega exactitud en el recargo postal sobre las cartas que so nos remitan.



George K. Arthur y Karl Dane en una escena de BABY MINE (NENA MIA—traducción literal), que filman actualmente.

Economice Ud. \$\$\$\$

comprando en la mayor Casa de Equipo y Utiles Teatrales y Cinematográficos de los Estados Unidos. Le garantizamos economías de 25 a 50% sobre el costo de cualquier artículo que requiera para su teatro.

Equipos completos para teatros y empresarios viajeros. Proyectores reconstruidos garantizados de las marcas Powers, Simplex y Motiograph. Butacas, Proyectores Portátiles y útiles teatrales de toda especie. Completo catálogo gratis a solicitud.

MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY

1223 S. Wabash Avenue
Chicago, Ill.

Depto. L-C

E. U. de A.

Anteojos de Campo Chevalier Legítimos

Por sólo \$6.98



BARATÍSIMOS. Importados. Gemelos del Campo de Ejército, la Marina y la Aviación Francesas. Vea usted objetos distantes como si estuvieran cerca. Magníficos catalejos para estudio de la Naturaleza, carreras, caminatas, excursiones y todos los deportes. Poderosos lentes acromáticos, objetivo de 21 focos, amplio campo de campo de visión fuerte iluminación. Oculares de forma

especial. Abre 19 cms.—cerrado 16.5 cms. Hermoso estuche imitación cuero y tahalí gratis.

No Mande Dinero Envíe solamente nombre y dirección. Al recibir los anteojos pagará usted al correo el precio especial reducido, solamente \$6.98 oro americano más porte. [Valor normal, \$15.00] Estuche y correo gratis. Satisfacción garantizada o dinero devuelto. Pídalos hoy mismo. Catálogo de Oportunidades, gratis.
FERRY & CO., DEPT. S 431 CHICAGO, E. U. A.

MAQUINA DE ESCRIBER

\$3,98



Esta es la famosa máquina de escribir PORTATIL, número 100-Nuevo Modelo perfeccionado. Es muy ligera; se puede llevar consigo a todas partes y aunque sea pequeña, da los resultados de las mejores máquinas de \$100.00. Con cuidado le durará toda la vida, porque es muy bien acabada de metal y no se rompe. Pueden escribirse cartas, billetes, sobres, etc., en pocos minutos. No se necesita habilidad o experiencia alguna, porque no es complicada como las máquinas grandes; un muchacho puede usarla. Práctica, sencilla y útil. GRATIS: Daremos surtido de papel, sobres y una hermosísima pluma fuente 14 K. g. s. con toda máquina durante este mes. Mande sólo \$3,98 oro americano, por giro postal y recibirá esta elegante máquina completa, libre de gastos.

FEDERAL MFG. CO., Dept. Ca-35
Washington Ave. and 163, New York

que ocurre una de estas tragedias reales, y el público no ve sino lo que conviene al argumento.

Los estudios tienen siempre una lista de nombres de hombres y mujeres que pueden hacer de "dobles" en las más peligrosas escenas. Hay algunos que por su estatura y un notable parecido físico tienen su puesto asegurado cerca de determinadas "estrellas." Así, puede verse que Mary Pickford, Pola Negri, Priscilla Dean, de las mujeres, y William Desmond, Milton Sills y Tom Moore, de los hombres, tienen sus "dobles," que han actuado por ellos en las escenas más peligrosas en más de una ocasión.

Presentaré varios ejemplos que tomo de un estudio sobre este asunto: Una escena de la película "Mickey," en la que Mabel Normand aparece guiando un brioso caballo en una pista de carreras, para sufrir luego una caída espantosa,

fué filmada por el "doble" Red Thompson. En "La corriente de oro," donde Anna Q. Nilsson tenía que saltar de una casa ardiendo en llamas a un tanque de aceite, llevando en brazos al héroe de la película, Milton Sills, la escena peligrosa fue hecha por una muchacha llamada Loreta Rush que al ejecutar el salto sufrió la fractura de dos costillas. En "Un viaje alrededor de la tierra" murió el "doble" Jean Perkins, que sustituyó a William Desmond, cuando en vano pretendió descender de un aeroplano a un tren en marcha. De estas tragedias por escenas de aeroplano ya es larga la lista de "dobles" que han pagado con su vida el realizar las proezas requeridas.

(El octavo artículo de esta serie aparecerá en el número de marzo de CINELANDIA).



Dolores del Río con su marido don Jaime Martínez del Río en el comedor de su residencia en Hollywood. En sus dos años de actuación Dolores ha aparecido en las siguientes películas: "LA VIDA ALEGRE," "CAMARADAS ANTE TODO," "EL PRECIO DE LA GLORIA," "RESURRECCION," "CARMEN" y "RAMONA." Filma actualmente "LA BAILARINA ROJA DE MOSCU" (The Red Dancer of Moscow).



Greta Garbo y John Gilbert en una escena de "EL DEMONIO Y LA CARNE."

Greta Garbo

(Viene de la página dieciocho)

noticia del exitazo artístico que constituía y de los suculentos rendimientos que representaba para los productores comenzó la tormenta. Y desde entonces no ha habido paz ni sosiego en las oficinas centrales de M. G. M.

Greta empezó a pedir una modificación en el contrato referente al sueldo. Era risible lo que ella percibía—\$400 semanales—mientras Gloria Swanson recibía \$19.000. Vino después "La tierra de todos," cuyo éxito fué aun mucho mayor y entonces Greta se declaró en completa rebeldía. En su inglés absurdo pedía tres cosas fundamentales y completamente inusitadas en Hollywood. Más sueldo, en primer lugar, elección de los papeles que había de representar y el derecho a trabajar con el director que le dira la gana.

Esto era tan anormal y absurdo que los productores rehusaron de plano. Mas Greta, con una flema típicamente sueca, se hizo la ídem y comenzó la lucha enconada. Se fingía enferma y no aportaba por los estudios durante días y hasta semanas enteras. Otras veces, apenas empezaba a trabajar, exclamaba, en medio del pánico y la ira de directores y artistas: "me voy a casa"; y se iba, sin que valieran a detenerla las protestas airadas de todos.

Hubo escenas violentas, se apeló al halago, a la intimidación, al consejo, a la amenaza con la deportación, pero nada

(Va a la página sesenta y nueve)



Detrás del Arroyuelo está

la Fuente



Y Detrás Del Mecánico Competente Está La Institución Que Lo Entrenó Con Todos Los Ultimos Adelantos De La Industria.

En los primeros días de la industria automovilística, el mecánico aprendía su oficio, sirviendo un número de años de aprendizaje. Durante ese tiempo no ganaba nada y aprendía muy despacio pues sus jefes ni tenían tiempo ni la voluntad de enseñarle. La Escuela Nacional de Automotores de Los Angeles vino a cambiar todo esto, y sus dichosos alumnos, después de unos cuantos meses de entrenamiento, salen conocedores de los más íntimos secretos del automotor y respaldados por la institución que es reconocida en todas partes del mundo como la primera y mejor de todas las escuelas que enseñan esta importante profesión.

Desde El Canadá Hasta El Estrecho De Magallanes, En Cualquiera Parte De Las Américas, Se Encuentran Auto-Mecánicos Expertos Que Recibieron Su Entrenamiento De La Escuela Nacional De Automotores.

En La Nacional, fundada hace 22 años y siempre a la cabeza de todas las escuelas de su clase, se han graduado más de 16,000 estudiantes hoy esparcidos por todas partes del mundo. Estos alumnos, poseyendo un entrenamiento de lo más completo, salen a los pocos meses, preparados a obtener un empleo provechoso en una industria que hoy se encuentra entre las primeras del mundo civilizado.

Para los PADRES de jóvenes que están en duda acerca del porvenir de sus hijos;
Para los JOVENES que habiendo acabado sus estudios primarios se encuentran listos para aprender una carrera de provecho;
Para los HOMBRES que todavía no han llegado a obtener el éxito que buscan:

La industria automovilística les ofrece el medio de conseguir lo que buscan y la Escuela Nacional, con sus recursos inagotables y su experiencia de luengos años, les permite realizar sus anhelos en poco tiempo y la manera más fácil posible.

La Nacional No Sólo Atrae Sus Estudiantes De Todas Partes De Las Américas, Sino Que Lleva Su Enseñanza Al Hogar De Aquéllos Que No Pueden Acudir a Sus Aulas Y Talleres En Los Angeles.

Contando con miles de alumnos en todas los países de la América Latina, la Escuela Nacional enseña la mecánica automovilística por correspondencia y el éxito alcanzado en esta forma de enseñanza es de lo más notable y halagador. Cualesquiera que sea el método que prefiera envíenos el cupón en esta página, marcando su preferencia, y le enviaremos la información necesaria.

1000

ESCUELA NACIONAL DE AUTOMOTORES

4006 South Figueroa Street

Los Angeles, Calif., E. U. A.

De acuerdo con su oferta, sírvase mandarme GRATIS catálogo ilustrado y demás información relativa al curso que dejo marcado:

Curso a Internado de Auto-mecánica CLASES DIURNAS en Español.
Curso a Internado de Auto-Mecánica CLASES NOCTURNAS en Español.
Curso Práctico a Domicilio por correspondencia en Español.

(Marque el Curso que más le interesa con una X)

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad y País.....



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7G, Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer ú hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turbiesas, amarillez, pecas,



libre de barro, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto Z, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.



Los diez muchachos escogidos entre las universidades de los Estados Unidos para traerlos a Hollywood y amaestrarlos para el cine. Aquí aparecen los diez apuestos mozos a su llegada a la estación de Los Angeles. De ellos sólo los dos en la página siguiente han sido retenidos en Hollywood.

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exito

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo que trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía." Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, ¡y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarla. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B.—, una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil—". "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B.—, obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones,—la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo—", contestó la doncella de la Srta. B.—que estaba junto a mí, "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, revivió mi esperanza. En mi alegría di un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.— Sí, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro— ¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B.!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó ésta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada,—el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido,

corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Exceptúanse casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección, y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,
994 Ackerman Bldg., Binghamton, N. Y., E. U. A.

Muy señor mío: Sírvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre
Dirección
Ciudad Pa's.....





John Stambaugh de Chicago y John Westwood de Princeton, los únicos dos de los diez muchachos universitarios que han tenido algún éxito en Hollywood.

(Viene de la página sesenta y siete)

surtía efecto. Greta, en medio de estas tormentas en que los iracundos productores esgrimían todas las armas a su alcance para intimidarla, permanecía callada y serena como una diosa muda e inmóvil y por toda respuesta, cuando el temporal amainaba, decía en su inglés mecánico: "I think I'll go home" (Creo que me voy a casa). Y se iba, sin una protesta, sin un gesto, sin una palabra.

Estas escenas se repitieron muchas veces, hasta que M. G. M. accedió a casi todas las demandas de Greta. Nuestra simpatía está toda con ella, desde luego. He aquí a una muchacha extranjera, sola, desvalida, sin hablar la lengua siquiera, que lucha en combate singular con el coloso más grande del mundo y acaba por reducirlo y vencerlo. Además, los productores la explotaban miserablemente; ninguno de sus artistas es hoy tan popular ni le produce los pingües ingresos que le trae Greta, y sin embargo lo que le pagaban era una bicoca.

En una de sus demandas no tenía razón la hermosa sueca, sin embargo. (Va a la página setenta y dos)



He Aquí El Método

Para Emblanquecer Los Dientes Opacos

Un nuevo método dental sencillito para restaurar los dientes manchados a su blancura deslumbrante

Envíe el cupón por un tubo para 10 días

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

LA ciencia dental atribuye ahora multitud de males de las encías y los dientes a esa película plagada de microbios que se forma sobre los dientes. Pátese la lengua sobre los dientes y la sentirá—es una especie de capa resbaladiza y viscosa.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Predispone sus encías a la invasión de los microbios . . . y sus dientes a las picaduras. En ella se propagan los microbios a millones. Estos junto con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

Los dentífricos y métodos comunes de aseo no han podido eliminar la película. Ahora se emplean métodos nuevos; éstos están comprendidos en el dentífrico llamado Pepsodent, diferente en efectos, fórmula y resultados, de cualquiera de las pastas dentales conocidas. En gran parte por consejo de los dentistas, todo el mundo ha adoptado este método.

I desea que sus dientes sean más blancos, sírvase hacer esta notable prueba. Le demostrará que sus dientes no son por naturaleza "manchados" u opacos. Este método los limpiará, dándoles una hermosa blancura y a sus encías un color sano de coral.

Lleva a cabo dos efectos importantes a la vez. Elimina esa película y da firmeza a las encías. No contiene materias arenosas perjudiciales al esmalte.

UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS



THE PEPSODENT CO.,
Dept. C L 8-1
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

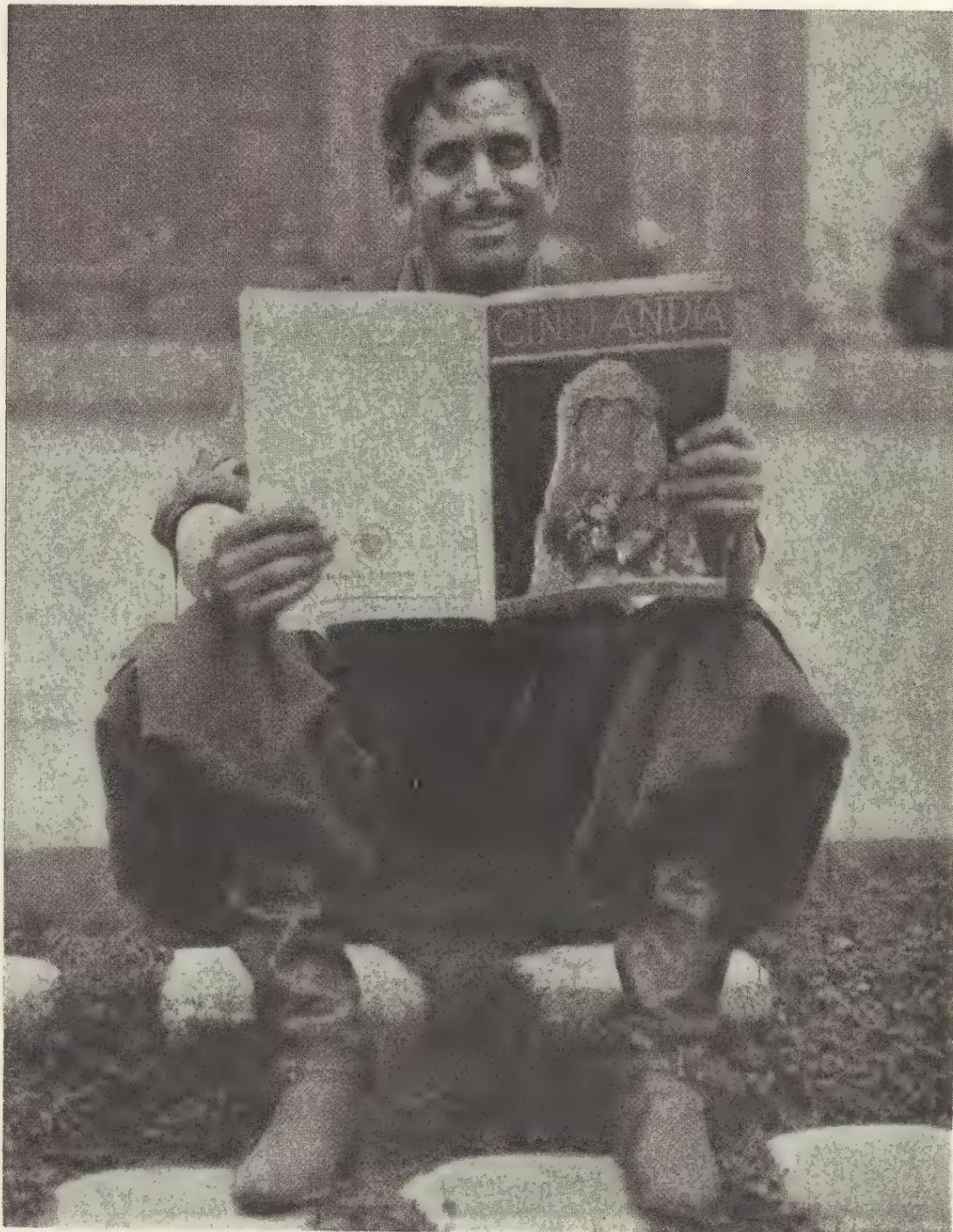
Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro.
Sólo un tubito para cada familia.

CINELANDIA

*En los ratos de
descanso mientras
filmaba
"El gaucho" leía
Douglas
CINELANDIA,
a quien está
suscrito*

El precio de nuestra revista es de 25 centavos oro americano, o su equivalente en el país de circulación, por el número suelto, y \$2,50 (dos dólares cincuenta) por la suscripción de doce números. Agradeceríamos cualquier denuncia que se nos haga comunicándonos alteración de este precio, ya que los agentes, subagentes y vendedores en general no están autorizados a pedir una suma superior.



SUBSCRIBASE AHORA

Sírvase enviar CINELANDIA por un año a.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Provincia.....

País.....

Incluyo cheque bancario (u orden postal) por \$2,50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte-América, valor de mi suscripción completa por un año.

CINELANDIA, 1031 S. Broadway, Los Angeles, California, U. S. A.

El Correo

(Viene de la página cuarenta y cuatro)

Flor de Aleli, Lima—La dirección de Ronald Colman y Vilma Banky es United Artists Studio, Hollywood, California. La de Mary Brian es Paramount Studios, Hollywood, California. La de Ricardo Cortez es First National Studio, Burbank, California. Escribales en castellano, pues las estrellas reciben cartas en todas las lenguas del mundo.

Vonyah, Guayanilla, Puerto Rico—Un bleo le importa a Rex Ingram el aparente peligro que Ud. cree pueda haber al aparejar a Ramón Novarro y Alice Terry, esposa de Ingram, en una película. Esos celos estúpidos no existen en la vida del cine. John Barrymore nació en 1882. Las cualidades que se necesitan para llegar a ser actor de cine son muy difíciles y muy largas de explicar, pero la más importante, no le quepa duda, es tener grandes influencias y amistades entre los directores y magnates del cine.

Manuel, Los Pinos, México—Alfredo Birabén es argentino. Tiene 23 años de edad; su nombre en el cine es Barry Norton. Recientemente terminó su actuación en *Balao*.

Zorro, Panamá—María Corda es casada con el director Alexander Korda; su dirección es First National Studio. Subirá a estrella, yo creo, muy pronto, a causa del gran papel que hizo en *Elena de Troya*. Barry Norton trabaja para la casa Fox. No; John Gilbert no será el sucesor de Valentino, ni con mucho. Elinor Boardman se casó con el director King Vidor; acaba de tener un hijo.

Raquel, Matanzas, Cuba—Alice Terry se encuentra actualmente en Europa, en los talleres de Rex Ingram en Nice.

Fito, Tlacolula, México—Gloria Swanson ha sido casada tres veces. Sus maridos anteriores fueron Wallace Beery y Herbert Sanborn. No damos la dirección de su residencia particular. Dirija su carta a los talleres de United Artists, Hollywood, California.

Luis XV, Buenos Aires—La estatura de Rod La Rocque es 6 pies 1 pulgada. La de Lilyan Tashman es 5 pies 6 pulgadas.

Peter, Entre Ríos, Argentina—La pronunciación de John Gilbert es *Yon Guilbert*. La de Robert Agnew es *Robert Agniu*. La de Mary Brian es *Meri Braian*. La de Jack Mulhall es *Yac Meljol*. La de Douglas Fairbanks, es *Dóglas Féarbanks*. La de Madge Bellamy es *Mádye Belámi*. La de Clara Bow es *Clara Bo*. La de Norma Talmadge es *Norma Talmadye*. La de Norma Shearer es *Norma Shérer*.



La recomiendo incondicionalmente

Cuando niña me dieron la Emulsión de Scott. Mi buena salud y carácter apacible son las mejores pruebas del bien que me hizo.

Desde entonces la he tomado periódicamente para indisposiciones o debilidad. Criando a mis niños la he encontrado siempre excelente para aumentar la leche y fortificar al bebé.

Y ahora mis niños la toman por temporadas, asegurándoles un desarrollo sano y evitándome molestias y costosas enfermedades.

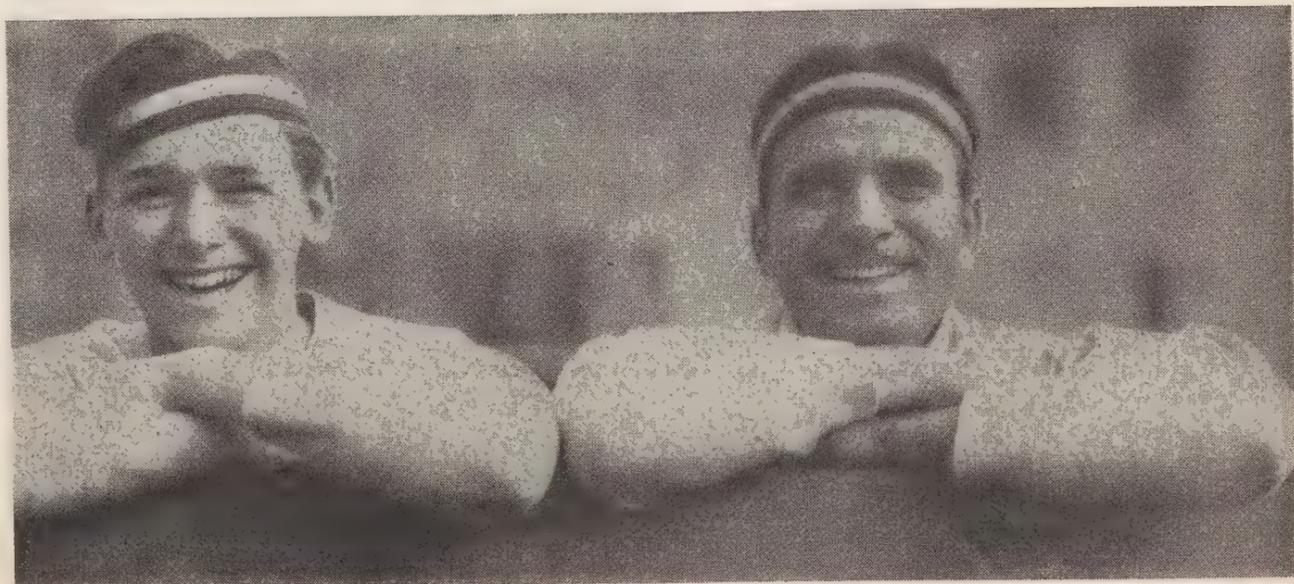


Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas

Jules, La Habana—Los actores de la casa First National que aparecen en la página veintiuna del número de enero último de CINELANDIA están fotografiados individualmente y por separado. Por lo tanto, la altura y estatura que

demuestran en esa ilustración no tiene nada que ver con la altura real. El arreglo fotográfico es un truco. Son muchos ellos para dar la estatura en pies o metros de cada uno.



De tal árbol, tal astilla. El simpático y agraciado Douglas Fairbanks, Jr. (hijo) sigue las huellas de su famoso padre. El joven Douglas ha aparecido en papeles de importancia en varias notables películas, tales como PADLOCKED (La moral del candado), IS ZAT SO? (Gente de guantes) WOMEN LOVE DIAMONDS (Las mujeres quieren diamantes) y A TEXAS STEER (Un toro tejano), la más reciente cinta de Will Rogers.

BELLEZA SALAD

El Soporte Reductor Buenaforma Para Damas y Caballeros

está ampliamente recomendado y diseñado científicamente para

Dar apariencia delgada
Gordura—Abdomen colgante

Protección abdominal

Después de una operación

Antes y después del alumbramiento

Un protector abdominal verdaderamente eficaz. No se corre para arriba ni para abajo.

Hermosea y da gracia a su cuerpo

Un abdomen pesado y colgante es tan perjudicial para la salud como para la buena presentación y comodidad.

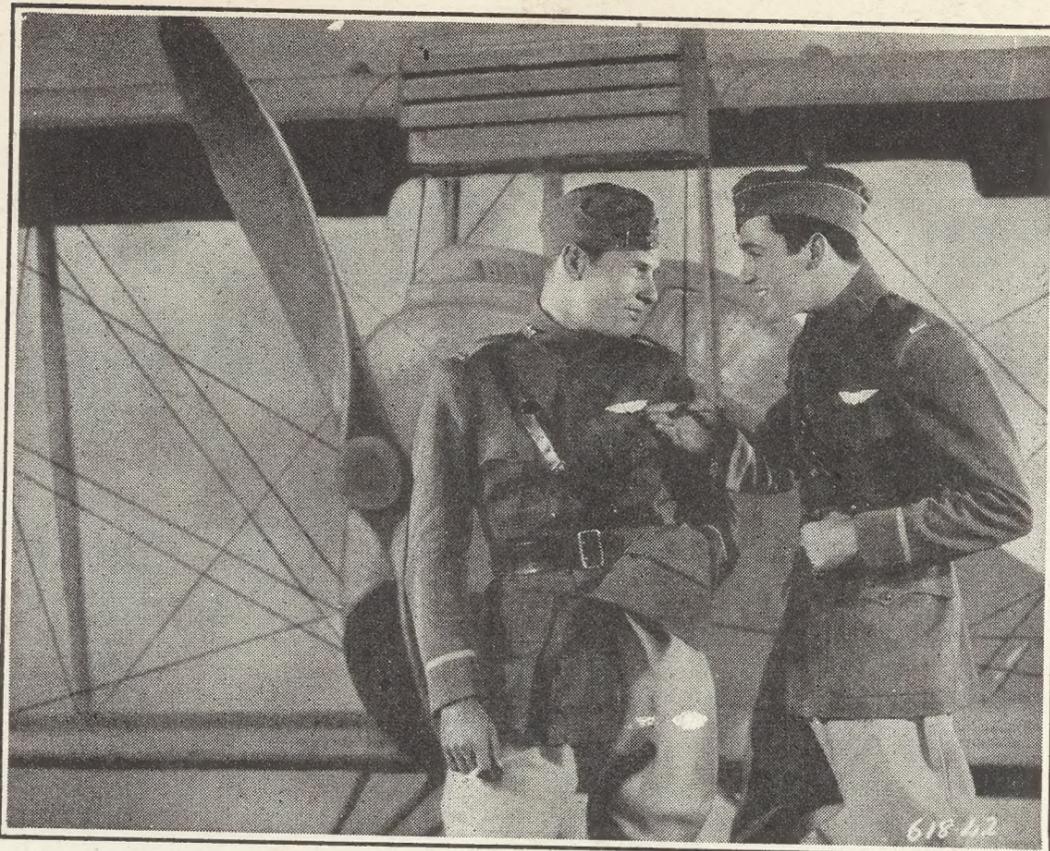
El Soporte Reductor Buenaforma (Patentado)

no es un mero corset de distinta forma, sino que tiende a corregir los defectos físicos de la parte media del cuerpo. Releva a los músculos abdominales del exceso de peso que soportan, impide que se cuelguen y amolda las formas del cuerpo a esa línea perfecta y atractiva que es el ideal de toda persona que se niega a hacerse vieja. Obsérvese cómo el SOPORTE REDUCTOR BUENAFORMA ajusta correctamente el cuerpo y mejora notablemente la apariencia, dándole un porte elegante y estilizando las líneas. Fácilmente se aprecia la belleza del conjunto y se comprende por qué el SOPORTE REDUCTOR BUENAFORMA es el preferido de la gente bien.

Escríbanos luego pidiendo folleto, ilustraciones y carta anatómica, absolutamente

GRATIS

GOODFORM MFG. CO.
411 Stuart Bldg. St. Louis, Mo.,
U. S. A.



Richard Arlen y Charles Rogers en "ALAS" (Wings), otra gran película del joven Charles Rogers.

Greta Garbo

(Viene de la página sesenta y nueve)

Ella rehusaba interpretar papeles vampíricos; pedía partes dulces, de muchacha inocente y buena, y aquí dudo que logre el éxito que ha tenido en los otros roles. Ella es lo que en el inglés de los estudios se llama "un tipo," es decir, un temperamento y un físico perfectamente adaptables a un determinado carácter con exclusión de los otros. Creo que los productores tienen razón al resistirse y que sería su ruina artística si alguna vez pasara del vampirismo a la inocencia. Eso mismo se propuso hacer Pola Negri y desde entonces no ha hecho más que descender en la escala artística y en el favor popular.

Greta se empeña en representar papeles nobles y moralmente buenos; pero el público la ha identificado ya con el tipo de vampira que tan admirablemente encarna y dudo que la acepte con el mismo favor en el otro rol. En estos momentos acaba de filmar *Ana Karenina*, la famosa novela de Tolstoi que ella misma eligió y que aparecerá con el título de *Love* (Amor). Es probable que aquí triunfe también, pues la heroína tolstoyana tiene un carácter complicado que se

adapta bien al arte de Greta. De todas maneras, en los dos años y medio que lleva en Hollywood esta enigmática chica ha metido más ruido y dado más que hacer a los productores que todos los otros artistas juntos. Por primera vez un actor se ha enfrentado con el gran coloso y le ha impuesto su criterio y su voluntad; y esto sin otras armas que su arte y su belleza. El pleito, sin embargo, no está fallado aún en última instancia y no dudo de que volveremos a tener noticias pronto de la esfinge sueca.

¡Véalo Todo!

Personas y cosas a gran distancia parecen cerca. Nuevos deleites para la casa, el campo y los viajes. Vea el sol, la luna y las estrellas. P Brush dice: Observé un Submarino a ocho millas de la costa. C. Scribner Vió un faro a dieciocho millas.



3 1/2
Pies
Telescopio
de 5 secciones
8 lentes

Aparató solar



En la playa



Hipódromo

Mide 12 pulgadas plegado, se abre a 3 1/2 pies. Poderosos lentes con ligaduras de latón. Gratis un estuche con su correa. También "ojo solar" para mirar el sol.

Sólo \$2 Dólares

oro americano, por el gran telescopio, caja y aparato solar (2 por \$3.50). Nosotros pagamos franqueo. Garantizamos satisfacción. Pídanoslo hoy.

FERRY & CO., Dept. S 430 Chicago, U. S. A.

INGLES EN POCAS SEMANAS

Garantizamos Exito Seguro a Cada Discípulo
NECESITA SOLAMENTE 15 MINUTOS DIARIOS

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante.

THE UNIVERSAL INSTITUTE—128 E. 86th St.—Dept. 81—NEW YORK, N. Y.

THE HOTEL CHANCELLOR

3191 West 7th Street
Los Angeles, California



Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea usted lo mejor de lo mejor, al precio que usted gustará pagar, se encontrará satisfecho del hotel Chancellor. W. J. WRIGHT, *Gerente.*



¡Conquistadora!

NO basta rendir los corazones, sino que hay que vencer también a la mala salud.

Todas las mujeres pueden—literalmente—sonreír a la doble victoria, orgullosas y envidiadas, con el dentífrico que da a la vez bella dentadura y buena salud: Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es *más* que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡Riase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades! Use IPANA: es *más* que un dentífrico.



Sonríe mejor quien usa IPANA.
Da a la vez salud, blancura
y limpieza.

IPANA

PASTA DENTIFRICA

Preparada por los fabricantes de Sal Hepática

La Pasta Dentífrica IPANA se vende en
todas las Farmacias de Centro y Suramérica.

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).

